

FONDAZIONE  
**PROF. SIRIANA PAGLIAI PETRALLI**  
SEDE: VIA CAVOUR, 62 – I.I.S. “VIRGILIO”  
50053 EMPOLI (FI)

Promuove il  
Concorso Letterario del Liceo “Virgilio”  
VIII edizione  
a.s. 2023 -2024

La Fondazione Petralli, che nasce per sostenere e far crescere l'interesse dei giovani per lo studio e per l'approfondimento della cultura classica, avendo come fonte d'ispirazione condotte e principi etici che i grandi Scrittori e Filosofi di tutti i tempi hanno testimoniato nella loro vita e nella loro opera, **PROMUOVE** il Concorso Letterario del Liceo “Virgilio”, col proposito di incentivare l'approfondimento e la ricerca nell'ambito della cultura umanistica, e con l'obiettivo di valorizzare l'espressione creativa degli studenti anche fuori dal percorso curricolare scolastico.

Il Concorso Letterario del Liceo “Virgilio” propone in questa sua **VIII** edizione il tema **“PLUS ULTRA: OLTRE I LIMITI”** sfidando così i concorrenti a misurarsi con l'idea del superamento delle barriere che ci imponiamo noi stessi, o che lasciamo che gli altri (la società, i giudizi altrui, le ideologie) ci impongano. Storie quindi di superamento di qualsiasi muro, confine o colonna d'Ercole con l'idea che proprio nella spinta a oltrepassare questi limiti si riveli la vera essenza dell'umanità.

## REGOLAMENTO

### Art. 1 Generalità

Il Concorso Letterario è aperto a tutti gli studenti del Liceo frequentanti ciascuno dei tre indirizzi.

### Art. 2 Tema del Concorso

I concorrenti svilupperanno i loro elaborati sul tema “**PLUS ULTRA: OLTRE I LIMITI**”

### Art. 3. Modalità di partecipazione

Parteciperanno al Concorso racconti originali che possono essere intimisti o descrittivi, metaforici, mistici, culturali, sociali o surreali. Si dà la massima libertà alla fantasia dello scrittore, purché la trama degli elaborati si sviluppi a partire dal tema proposto.

Si prevede unicamente la Sezione racconto a cui possono partecipare studenti del biennio e del triennio dei tre indirizzi del Liceo Virgilio.

Si partecipa con una sola opera per autore. La partecipazione al Concorso è gratuita. L'opera deve assolutamente essere originale, non violando in alcun modo diritti di autore o di privativa o altri diritti di proprietà intellettuale di titolarità di terzi pena l'inammissibilità al Concorso. Dovrà avere una lunghezza massima di 15 cartelle, dimensione carattere 12, stile carattere Times New Roman, interlinea 1,5 e margini di 2 cm.

### Art. 3bis. Modalità di consegna dell'elaborato e scadenza

Gli elaborati dovranno essere spediti esclusivamente via email al seguente indirizzo: [concorso.letterario@virgilioempoli.edu.it](mailto:concorso.letterario@virgilioempoli.edu.it) secondo le modalità di seguito dettagliate.

Nell'**oggetto** della mail scrivere “Partecipazione al Concorso Letterario del Virgilio”

Nel **testo** della mail scrivere “Chiedo di partecipare alla settima edizione del Concorso Letterario” (non inserire altra informazione pena l'esclusione dal concorso).

Alla mail occorre allegare i seguenti documenti:

**Allegato1:** scheda anagrafica (nome, cognome, data di nascita, classe frequentata, titolo dell'elaborato con cui si partecipa) e la seguente liberatoria

*Io sottoscritto ..... autore dell'opera..... dichiaro di cedere a titolo gratuito al Concorso Letterario d'Istituto i diritti per una eventuale pubblicazione dei racconti vincitori da parte dell'Istituto Virgilio e della Fondazione Petralli.*

**Allegato 2:** elaborato comprensivo di titolo. Il file dovrà essere nominato col titolo del racconto e salvato in formato PDF.

La scadenza del concorso è fissata **improrogabilmente** alle ore 24.00 del giorno 30 aprile 2024.

La giuria del Concorso declina ogni responsabilità per disguidi o danni di ogni genere che dovessero verificarsi durante l'inoltro delle opere.

#### **Art. 4: La Giuria**

Una Giuria di Lettori composta da tre docenti del Liceo, un membro della Fondazione Petralli, un rappresentante della Biblioteca Fucini di Empoli e da un ex studente del liceo, sceglierà con giudizio insindacabile e inappellabile, **tre** opere vincitrici.

#### **Art. 5: Criteri di valutazione**

Questi criteri sono da intendersi come linee guida che servano da orientamento nella selezione e per una maggiore oggettività e trasparenza del giudizio

a) *Lingua*: Questo criterio tende ad individuare l'uso corretto della lingua da parte degli autori. Analizzerà quindi l'ortografia, la sintassi, la punteggiatura e la logica dello scritto. Anche considerando l'aiuto che agli autori può venire da programmi informatici di correzione automatica e di coerenza testuale, il punteggio che può essere assegnato dal valutatore va da 1 a 3 punti, a seconda che il racconto abbia molte lacune, diverse lacune e poche o nessuna lacuna.

b) *Ricchezza lessicale*: con questo criterio si vuole misurare la ricchezza lessicale, delle sfumature linguistiche e dei termini descrittivi, aspetti che si stanno perdendo nell'uniformazione dei messaggi linguistici e nella stringatezza imposta dai moderni mezzi di comunicazione. Punteggio da 1 a 5.

c) *Attinenza al tema*: fatta salva la libertà di composizione, gli elaborati dovranno necessariamente fare riferimento al tema proposto. Un racconto che, oltre a essere bello, scritto bene ed emozionante, ha anche una buona attinenza al tema prenderà tre punti; quello che ne avrà un po' meno due e quello che l'avrà scarsa avrà solo un punto. Questo è l'unico criterio a prevedere anche l'assegnazione di un punteggio zero, che però renderà inleggibile l'intero racconto.

d) *Originalità*: qui si vuole premiare l'originalità della storia, dei personaggi, dell'ambientazione e del racconto in generale. Fino a nove punti a seconda del gusto del valutatore.

e) *Coinvolgimento emotivo e/o intellettuale* : quanto ci rapisce, il racconto? Quanto ci fa piangere? Quanto ci fa sorridere o ridere? Quanto ci fa riflettere? Quanto profondamente ci tocca la coscienza? A tutte queste domande (e ad altre simili) si risponde più o meno coscientemente ogni volta che si legge un libro. Il valutatore assegnerà 1, 2 o 3 punti, a seconda che si sia sentito coinvolto emotivamente e intellettualmente poco, abbastanza o molto.

f) *Caratterizzazione dei personaggi o delle ambientazioni*: una delle abilità più importanti per gli scrittori è quella che rende possibile una caratterizzazione dei personaggi, intesa come la capacità di renderceli concreti nella nostra mente, che ci permette di inquadrarli chiaramente nella nostra immaginazione, che ce li fa amare, o odiare in virtù di come sono descritti. Anche questo criterio deve pesare molto: 1, 2 o 3 punti, a seconda di una insufficiente, discreta o eccellente caratterizzazione dei personaggi. Lo stesso discorso vale nel caso in cui i personaggi non esistano o siano puramente strumentali alla descrizione di una atmosfera generale.

g) *Il sapore in bocca* : a prescindere da tutte le altre considerazioni “tecniche” sul racconto (uso della lingua, lessico, etc.) alla fine il valutatore darà un giudizio complessivo del racconto sulla base delle sue sensazioni intime alla fine della lettura. Fino a 4 punti, a seconda di una sensazione modesta, discretamente piacevole o estremamente gradevole rimasta nella mente del lettore.

Il punteggio massimo per il racconto è dunque di 30 punti. La giuria si riserva l'assegnazione di un bonus fino a 5 punti aggiuntivi per una particolare pregnanza di significato del racconto.

#### **VERRANNO ASSEGNATI I SEGUENTI PREMI:**

Primo classificato: un buono acquisto libri spendibile presso la San Paolo Libri & Persone di Empoli del valore di **250 euro**.

Secondo classificato: un buono acquisto libri spendibile presso la la San Paolo Libri & Persone di Empoli del valore di **200 euro**.

Terzo classificato: un buono acquisto libri spendibile presso la la San Paolo Libri & Persone di Empoli del valore di **150 euro**.

Empoli, 27 novembre 2023