

<b>DOC 8.5e</b> Ed.2 del 01/09/2023		<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE          “VIRGILIO”</b>	Firma Referente Dip. _____
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <i>Anno scolastico 2023/2024</i>			
DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE  CLASSE DI CONCORSO: A054  DATA DI PRESENTAZIONE: 18/04/2024			
<b>OBIETTIVI</b>			
<p>Nella definizione dei seguenti obiettivi le docenti tengono conto delle competenze chiave europee che, se coinvolgono la dimensione globale della persona e attraversano tutte le discipline, qui di seguito vengono declinate con riferimento ai saperi disciplinari specifici della Storia dell'arte.</p> <p><b>DISCIPLINARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte, dal punto di vista formale, stilistico, iconografico e iconologico</li> <li>• Saper “raccontare” un'opera d'arte ad un determinato pubblico</li> <li>• Saper collocare un'opera d'arte nello spazio e nel tempo</li> <li>• Saper utilizzare una terminologia adeguata alla lettura di un'opera d'arte</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche tecniche, materiali e strutturali di un'opera d'arte</li> <li>• Saper riconoscere un'opera d'arte come appartenente al patrimonio culturale e acquisire consapevolezza della necessità della sua tutela</li> </ul> <p><b>TRASVERSALI:</b></p> <p><b>Obiettivi cognitivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un metodo di lavoro e di studio efficace che permetta di organizzare e rielaborare le conoscenze richieste</li> <li>• Conoscere i nuclei fondanti delle varie discipline, corredati degli opportuni approfondimenti</li> <li>• Rafforzare le competenze linguistiche e conoscere il lessico specifico delle varie discipline</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi</li> <li>• Imparare a esporre e argomentare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti basilari, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, lontani nello spazio e nel tempo, e riconoscerne analogie e differenze, cause ed effetti, coerenze e incoerenze</li> <li>• Maturare competenze digitali attraverso un uso coerente delle nuove tecnologie per la didattica ed un uso consapevole e responsabile di Internet</li> </ul> <p><b>Obiettivi formativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e potenziare l'acquisizione di un pensiero critico e la capacità di esprimerlo e di prendere decisioni</li> </ul>			

- Sviluppare una graduale consapevolezza di sé, delle proprie capacità e dei propri limiti, potenziando le prime e assumendo strategie di lavoro per compensare i secondi
- Imparare a gestire le situazioni problematiche e a progettare e organizzare le proprie attività con metodo autonomo, personale ed efficace, nel rispetto delle scadenze
- Partecipare in maniera attiva e responsabile alla vita scolastica, come momento di formazione e sviluppo della propria identità di “persona umana”, nelle sue molteplici sfaccettature, cognitive, comunicativo-relazionali ed emotive
- Sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale, instaurando relazioni aperte, basate sul dialogo, sulla collaborazione e solidarietà, sul rispetto e la valorizzazione dell’altro e delle culture diverse, percepiti come fonte di ricchezza e di crescita
- Assumere consapevolezza della propria identità di cittadino, dei diritti e doveri connessi e delle molteplici forme del vivere sociale

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Collocare fenomeni artistici e personalità artistiche in un determinato periodo storico
- Individuare nell’opera d’arte le peculiarità stilistiche principali
- Utilizzare i vocaboli specifici della disciplina
- Saper tracciare l’evoluzione del linguaggio figurativo nel periodo considerato
- Saper descrivere le principali tecniche artistiche

### **NUCLEI FONDANTI**

- Educazione al senso della bellezza
- Riconoscimento del valore di tutte le espressioni artistiche nel loro sviluppo storico
- Consapevolezza del significato e del valore di bene culturale e di patrimonio artistico
- Comprensione della complessità di un’opera d’arte sia come documento materiale che nella sua valenza storica e culturale, attraverso vari gradi di lettura e di analisi dell’opera

### **CONTENUTI PREVISTI**

La scansione del programma nei due indirizzi si articola rispettivamente come segue:

#### **Per l’indirizzo Artistico:**

#### **BIENNIO**

##### **CLASSE PRIMA**

- L’arte in Egitto
- Creta e Micene
- Arte greca, dall’epoca arcaica all’Ellenismo: architettura, scultura, pittura.
- La Civiltà etrusca
- Arte romana: evoluzione del linguaggio artistico dall’età repubblicana al tardo romano impero

##### **CLASSE SECONDA**

- Arte paleocristiana e bizantina
- Arte longobarda e carolingia
- Arte romanica
- Il Gotico in Europa
- Il Gotico in Italia: architettura, scultura e pittura
- Il Gotico internazionale

#### **TRIENNIO**

##### **CLASSE TERZA**

- Quattrocento: primo Rinascimento a Firenze
- Rinascimento nelle Fiandre

- Rinascimento nelle diverse corti italiane
- Cinquecento: Rinascimento maturo
- Manierismo

#### CLASSE QUARTA

- Il Seicento
- Il Settecento
- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- Il Realismo (Francia e Italia)
- Il Movimento della Macchia in Toscana
- L'Impressionismo

#### CLASSE QUINTA

- Il Post-impressionismo
- Il Novecento e le Avanguardie storiche
- L'Arte tra le due guerre
- L'Informale
- Il Pop
- Le Neoavanguardie
- Cenni sugli indirizzi del Contemporaneo

### **Per l'indirizzo Classico-Linguistico:**

#### **TRIENNIO**

##### CLASSE TERZA

- Cenni alla civiltà egizia e alle civiltà palaziali dell'Egeo in funzione di una migliore comprensione delle peculiarità dell'arte greca
- Arte greca, dal periodo geometrico all'Ellenismo: architettura, scultura, pittura.
- Civiltà etrusca
- Arte romana, dalle origini al tardo impero
- Arte paleocristiana
- Arte nell'Alto Medioevo, dai Longobardi alla Rinascenza carolingia
- Arte romanica
- Arte gotica, in Europa e in Italia: architettura

##### CLASSE QUARTA

- Arte gotica, pittura e scultura
- Gotico internazionale: architettura, scultura, pittura
- Il Rinascimento a Firenze nella prima metà del Quattrocento
- Il Rinascimento nelle Fiandre
- Il Rinascimento a Firenze e in altre corti italiane nel secondo Quattrocento
- Il Rinascimento maturo a Milano, Firenze, Roma e Venezia: Leonardo, Michelangelo, Bramante, Raffaello, Giorgione, Tiziano
- Il Manierismo
- Il Seicento in Italia e in Europa, fra classicismo, naturalismo e barocco

##### CLASSE QUINTA

- Rococò
- Neoclassicismo

- Romanticismo
- Realismo in Italia e Francia
- Architettura e urbanistica dell'Ottocento
- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Simbolismo e Art Nouveau
- Novecento: Avanguardie storiche
- Arte fra le due Guerre
- L'Informale
- Il Pop
- Le Neoavanguardie
- Cenni agli indirizzi dell'arte contemporanea

### **METODOLOGIE (anche di tipo ORIENTATIVO)**

Le docenti individuano le seguenti competenze e relative metodologie come da prospetto qui riportato:

<b>Competenze da attivare</b>	<b>Metodologie</b>
Saper osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte, dal punto di vista formale, stilistico, iconografico e iconologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali</li> <li>• lezioni articolate in forma dialogica</li> <li>• lezioni laboratoriali</li> <li>• uscite sul territorio</li> </ul>
Saper "raccontare" un'opera d'arte ad un determinato pubblico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attività laboratoriale</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• uscite sul territorio</li> </ul>
Saper collocare un'opera d'arte nello spazio e nel tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali</li> <li>• lezioni articolate in forma dialogica</li> <li>• lezioni laboratoriali</li> <li>• uscite sul territorio</li> </ul>
Saper utilizzare una terminologia adeguata alla lettura di un'opera d'arte	
Saper riconoscere le caratteristiche tecniche, materiali e strutturali di un'opera d'arte	
Saper riconoscere un'opera d'arte come appartenente al patrimonio culturale e acquisire consapevolezza della necessità della sua tutela	

Al centro della metodologia didattica ci sarà sempre il riferimento costante all'opera d'arte, sia nella fase della presentazione degli argomenti da parte del docente, che nelle diversificate modalità della valutazione. Per questo sarà di prassi l'uso delle strumentazioni digitali, a cominciare dalla LIM.

Oltre al libro di testo e allo schermo digitale, le docenti continueranno ad avvalersi della piattaforma di G-suite, sfruttandone tutte le sue potenzialità, in particolare per la condivisione di materiale didattico e altre attività in modalità asincrona.

Quale che siano le metodologie adottate e gli strumenti didattici, sempre coerenti con le finalità educative, le lezioni punteranno sempre a stimolare la partecipazione attiva degli allievi, lo sviluppo delle competenze rispetto alla mera trasmissione dei contenuti. Si cercherà inoltre di integrare la lezione con momenti e pratiche volte a potenziare l'autovalutazione dei discenti.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E AUTOVERIFICA**

### **Criteri di valutazione**

Le docenti rimodulano la tabella di corrispondenza fra voto e giudizio, al fine di garantire una valutazione trasparente e impostata sui seguenti criteri condivisi:

- **Conoscenze** specifiche della disciplina
- **Competenze**, articolate nei seguenti indicatori
  - Comprensione della domanda e attinenza alla consegna
  - Competenze linguistico-espressive e uso del lessico specifico
  - Selezione e sintesi dei contenuti; organicità e coerenza di svolgimento
  - Capacità di lettura di un'opera d'arte o di un problema
  - Capacità di approfondimenti e collegamenti interdisciplinari

La valutazione terrà conto altresì della progressione nell'apprendimento, con particolare riferimento alla situazione di partenza, all'impegno nello studio e alla partecipazione alle attività della classe e dell'Istituto.

Pur prevedendo che la valutazione utilizzi l'intera scala decimale dall'1 al 10, conformemente alla tabella di corrispondenza voto-giudizio presente nel Regolamento d'Istituto, le docenti concordano sull'opportunità di ricorrere in via eccezionale a valutazioni inferiori al quattro (4), per gli alunni che, pur avendo manifestato un qualche interesse per la materia, non raggiungano ancora gli obiettivi minimi richiesti.

Si ritiene possibile (nei casi veramente indispensabili) scendere eventualmente sotto al quattro (4) solo per gli alunni che si sottraggono sistematicamente alle verifiche (orali o scritte), oppure manifestano di non possedere né voler scientemente acquisire alcuna conoscenza, competenza e/o capacità relativamente alla materia.

Per gli alunni con PDP o PEI, i criteri di valutazione saranno rimodulati in accordo coi docenti del CdC.

### **Tipologie di verifica**

Per una completa e coerente sintesi valutativa, che richieda **un minimo di due valutazioni**, di cui almeno una orale, potranno essere adottati i seguenti sistemi di verifica:

- interrogazione orale
- prove scritte con valore orale: prove strutturate e semistrutturate, domande a risposta aperta, con o senza limite di righe, questionari, esercitazioni di completamento e riconoscimento...
- produzione di materiale multimediale (presentazioni in formato digitale, registrazioni audio e video).

Tali prove concorreranno alla formulazione dell'unico voto orale previsto per la disciplina in ciascun quadrimestre.

Le verifiche orali serviranno a coinvolgere l'intero gruppo-classe, divenendo imprescindibili momenti del processo di insegnamento-apprendimento.

Criteri e modalità di verifica saranno comunicati prima dello svolgimento delle prove.

Le docenti si impegnano a comunicare i voti agli studenti nel più breve tempo possibile (secondo quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti)

Il processo valutativo non sarà soltanto demandato al docente, ma prevederà anche il coinvolgimento dello studente attraverso esercizi e pratiche di autoverifica.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE**

Si veda la Tabella riportata in calce al presente Documento di Programmazione

## STORIA DELL'ARTE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

	CONOSCENZE	COMPETENZE				
	Conoscenze specifiche della disciplina	Comprensione della domanda e attinenza alla consegna	Competenze linguistico-espressive e uso del lessico specifico	Selezione e sintesi dei contenuti; organicità e coerenza di svolgimento	Capacità di lettura di un'opera d'arte o di un problema	Capacità di approfondimenti e collegamenti interdisciplinari
<b>10</b>	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Approfondita e personalizzata comprensione della domanda, e risposta pienamente attinente ai contenuti	Esposizione ricca, sicura e con assoluta padronanza del lessico	Solida e coerente organizzazione dei contenuti, fluida, originale e con ottima capacità di sintesi	Analisi critica, approfondita e ricca di apporti originali	Approfondita rielaborazione dei contenuti con ottimo senso critico e collegamenti pertinenti e originali
<b>9</b>	Complete e approfondite	Approfondita comprensione della domanda e attinenza dei contenuti	Esposizione precisa e fluida, con ottima padronanza del lessico	Organizzazione dei contenuti organica, coerente e con ottima capacità di sintesi	Analisi esauriente e approfondita	Rielaborazione dei contenuti con buon senso critico e capacità di collegamenti
<b>8</b>	Complete e puntuali	Attinenza dei contenuti con qualche imprecisione	Esposizione corretta e lessico adeguato	Organizzazione dei contenuti logica e coerente, con buona capacità di sintesi	Analisi corretta	Rielaborazione dei contenuti con sufficiente senso critico e capacità di collegamenti
<b>7</b>	Appropriate e puntuali, di tipo prevalentemente descrittivo	Attinenza dei contenuti ma con qualche incertezza	Esposizione abbastanza corretta e lessico adeguato con qualche imprecisione	Organizzazione dei contenuti ordinata e coerente, con discreta capacità di sintesi	Analisi abbastanza corretta con qualche imprecisione	Corretta rielaborazione dei contenuti e collegamenti appropriati
<b>6</b>	Essenziali con qualche errore o imprecisione che non compromette l'insieme	Nel complesso attinente anche se generico	Esposizione nel complesso corretta anche se semplice e con qualche errore formale e di lessico	Organizzazione dei contenuti sufficientemente ordinata, con accettabile capacità di sintesi	Analisi corretta ma superficiale e con diversi errori	Corretta rielaborazione dei contenuti, ma superficiale e con collegamenti semplici
<b>5</b>	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Parzialmente attinente	Esposizione piuttosto scorretta e lessico non sempre appropriato	Organizzazione dei contenuti non sempre organica e coerente, e scarsa capacità di sintesi	Analisi non corretta e molto superficiale	Errori nella rielaborazione dei contenuti e nei collegamenti
<b>4</b>	Molto superficiali e lacunose.	Non del tutto attinente	Esposizione scorretta e lessico poco appropriato	Incapacità di selezione e di organizzazione organica e sintetica dei contenuti	Analisi molto scorretta	Scarsa capacità di rielaborare i contenuti e difficoltà nel riconoscere i collegamenti
<b>3</b>	Estremamente frammentarie e lacunose	Non attinente	Esposizione molto scorretta e lessico inappropriato	Lo svolgimento è appena un abbozzo		Incapacità di rielaborare i contenuti e di riconoscere i collegamenti
<b>1-2</b>	Nulle o estremamente frammentarie e gravemente lacunose.	Quasi o del tutto assente	Esposizione del tutto scorretta e lessico inadeguato	Mancato svolgimento del compito	Analisi del tutto assente	Incapacità di riflessione autonoma e di riconoscere i collegamenti