

<p>DOC 8.5e Ed.2 del 01/09/2023</p>	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "VIRGILIO"</p>	<p>Firma Referente <u>Dip.</u> Letizia Bianchi Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del decreto legislativo n. 39/93</p>
--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno scolastico 2023/2024

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE **Audiovisivo e Multimediale**

CLASSE/I DI CONCORSO **A07 e A10**

DATA DI PRESENTAZIONE 14/09/23

OBIETTIVI

DISCIPLINARI:

Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore audiovisivo e multimediale.

Essere in grado di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto, eventuale stesura della sceneggiatura, elaborazione dello storyboard, riprese, montaggio, fotoritocco e post-produzione, in sinergia organizzativa.

Comprendere e applicare i principi, le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Saper gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, con la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

Essere in grado di analizzare in modo critico la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.

Biennio: il Laboratorio Artistico, attivo nel primo biennio, ha una funzione orientativa verso l'indirizzo specifico Audiovisivo attivo nel terzo anno, pertanto le competenze di base attese, sono trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico)

Triennio: la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee. L'applicazione dell'iter progettuale per elaborare un prodotto audiovisivo su un tema assegnato - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce. La capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare in modo creativo e personale la realtà e gli elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei.

TRASVERSALI:

acquisire coscienza dei propri interessi

comprendere le proprie esperienze

sviluppare il valore dell'empatia

dare valore all'alterità culturale e ad altre visioni del mondo

imparare ad essere collaborativi e a lavorare con gli altri

confrontarsi in una discussione

saper valutare e monitorare il proprio percorso formativo

acquisire autonomia

saper raccogliere dati e informazioni

saper interpretare dati e informazioni
dignità e diritti umani
diversità
giustizia
uguaglianza
parità di genere
pace
sviluppare idee autonome
sviluppare abilità analitiche e critiche
saper argomentare in modo efficace
sviluppare la creatività e l'originalità
sviluppare una conoscenza critica del mondo nelle sue component
saper navigare, ricercare e filtrare contenuti digitali
creare contenuti digitali
usare in modo creativo le risorse digitali
riflettere sulla sostenibilità dei propri valori
sviluppare il rispetto per la natura
maturare una visione personale e sostenibile del mondo desiderato

OBIETTIVI MINIMI

Biennio: partecipare in modo attivo al laboratorio artistico mostrando interesse per gli argomenti proposti.
Triennio: Conoscenza delle basi del linguaggio visivo, statico e dinamico, e del linguaggio audio. Conoscenza e applicazione corretta dell'iter progettuale dal rough, al layout, allo storyboard. Uso delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee per realizzare un prodotto audiovisivo su un tema assegnato.

NUCLEI FONDANTI

L'evoluzione dei linguaggi, statici, dinamici, e relativa specificità: grafica, fotografica, cinematografica.
I principi, le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
Il metodo progettuale, i processi di produzione e post-produzione.
L'audiovisivo e la multimedialità: processi progettuali e operativi.
L'interazione tra linguaggi e la sperimentazione.

CONTENUTI PREVISTI

BIENNIO

Esperienze varie: Ritratto fotografico, Stop motion, Animazione tradizionale, Narrazione visiva (fumetto), Flip book, Clip live action, Comunicazione visiva, Elementi di progettazione.

TRIENNIO

La Fotografia
La macchina fotografica
Luce e colore
I generi fotografici, il racconto fotografico, il portfolio
Cenni di storia della fotografia

I Software Adobe
Photoshop, Illustrator, Premiere, Indesign, After Effects, Animate

Il Cinema

Il linguaggio cinematografico (l'inquadratura cinematografica, i movimenti macchina, la ripresa e il montaggio audio e video, la regola dei 180°, ecc.)

Lo storyboard

L'immagine in movimento: Animazione

Generi cinematografici

La narrazione cinematografica

Le origini e la storia del cinema

Realizzazioni pratiche di cortometraggi

Il metodo progettuale

Elementi di progettazione e iter progettuale

La Videoarte

Opere artisti

Elaborazione ricerca personale

Multimediale

Linguaggio visivo verbale e non verbale statico

Impaginazione dalla stampa al web (progetto editoriale statico/Elaborato multimediale)

METODOLOGIE (anche di tipo ORIENTATIVO)

Didattica organizzata in moduli attraverso lezioni laboratoriali tese a potenziare un processo che proceda da una fase di analisi-documentazione, a volte frutto di un lavoro di gruppo, cui segue una sintesi personale e creativa. A questa fase teorica relativa al tema proprio di ogni modulo, frutto di lezioni interattive-dialogiche con la classe, ne segue una di elaborazione individuale attraverso esercitazioni pratiche monitorate in itinere con costanti ripassi collettivi e individuali.

Qualora si renda necessaria la Didattica Digitale Integrata verrà programmata con lo svolgimento di video-lezioni e materiali digitali in genere, come complemento della didattica in presenza, di cui gli alunni possano usufruire in modalità sincrona e asincrona.

Lezioni con strumentazioni tradizionali e multimediali, interattive-dialogiche

Proiezioni di audiovisivi e relativa analisi tecnico-comunicativa.

Esercitazioni su temi assegnati da svolgere nel laboratorio con l'utilizzo di software dedicati, strumentazioni di ripresa (fotocamere, videocamere) allestimento dei set di ripresa (luci continue, flash, fondali, etc.)

Registro elettronico Argo, piattaforma Gsuite (Meet, Classroom, Drive, etc.) per consentire la fruizione della didattica digitale con qualsiasi tipo di device (smartphone, tablet, PC) o sistema operativo a disposizione; spazi di condivisione e archiviazione di elaborati digitali prodotti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E AUTOVERIFICA

Esercitazioni scritto-grafiche

Esercitazioni pratiche

Verifiche teoriche: test di natura strutturata e semi-strutturata

Analisi tecnico-comunicative di prodotti audiovisivi

I criteri di valutazione saranno riferiti alla autonomia, padronanza tecnica, il rispetto dei tempi di consegna, l'originalità-creatività, la cura nella presentazione del lavoro svolto dallo studente. Pertanto la valutazione sarà frutto di esercitazioni, di verifiche scritte teoriche tese ad evidenziare nello studente il grado di acquisizione dei contenuti, l'elaborazione delle conoscenze e il possesso di un linguaggio specifico della disciplina. Per la valutazione degli elaborati pratici e scritto-grafici nel laboratorio e nelle discipline gli insegnanti adotteranno le griglie definite dal Dipartimento. Per la valutazione delle prove strutturate, semi-strutturate, orali, l'insegnante specificherà la griglia adottata. In caso di riduzione della didattica in presenza si avrà particolare cura nell'assicurare con-

tinuità di relazione e valutazione del processo di apprendimento. In caso di interruzione della didattica in presenza verrà adottata una griglia (prodotta in allegato) in cui la valutazione della dimensione oggettiva, delle evidenze empiriche osservabili, è integrata dalla considerazione di aspetti formativi.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE
(inserire le tabelle in coda al documento evitando di allegarle)

Istituto di Istruzione Superiore “Virgilio”
Griglia di valutazione Discipline Audiovisive Multimediali
A.S. 2023/2024

1. Correttezza dell'iter progettuale	decimi
Non applica o applica le procedure progettuali in modo frammentario	1-2
Carenze molto gravi nell'applicazione delle procedure progettuali	3
Carenze gravi nell'applicazione delle procedure progettuali	4
Applica le procedure progettuali in modo incerto e parziale	5
Applica le procedure progettuali in modo essenziale con un certo grado di approssimazione	6
Applica le procedure progettuali in modo complessivamente corretto.	7
Applica le procedure progettuali in modo appropriato ed efficace	8
Applica le procedure progettuali in modo ampio e approfondito	9
Applica le procedure progettuali in modo completo e consapevole	10

2. Pertinenza e coerenza con la traccia	
Non recepisce o recepisce in modo frammentario i dati forniti dalla traccia	1-2
Carenze molto gravi nel recepire i dati forniti dalla traccia	3
Carenze gravi nel recepire i dati forniti dalla traccia	4
Recepisce in modo parziale e incerto i dati forniti dalla traccia	5
Recepisce i dati forniti dalla traccia limitandosi agli aspetti essenziali	6
Recepisce in modo adeguato i dati forniti dalla traccia	7
Recepisce in modo appropriato e pertinente i dati forniti dalla traccia	8
Recepisce in modo ampio e approfondito i dati forniti dalla traccia	9
Recepisce in modo ampio e consapevole i dati forniti dalla traccia	10

3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	
Non utilizza o utilizza in modo frammentario le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1-2
Difficoltà molto gravi nell'utilizzo delle strumentazioni laboratoriali, dei materiali, delle tecniche di rappresentazione.	3
Difficoltà gravi nell'utilizzo delle strumentazioni laboratoriali, dei materiali, delle tecniche di rappresentazione in modo carente e lacunoso.	4
Utilizza le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo non sempre corretto e parziale	5
Utilizza le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione con grado di consapevolezza limitato alle procedure di base	6
Utilizza le le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto e adeguato	7
Utilizza le le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo appropriato ed efficace	8
Utilizza le le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo ampio e approfondito	9
Usa in modo sicuro e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	10

4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	
Non elabora una proposta progettuale o la elabora in modo fortemente frammentario	1-2
Carenza molto grave nell'autonomia e originalità della proposta progettuale	3
Carenza grave nell'autonomia e originalità della proposta progettuale	4
Elabora una proposta progettuale con un grado di autonomia e originalità limitata e parziale	5
Elabora una proposta progettuale con un grado di autonomia e originalità limitato ai soli aspetti di base	6
Elabora una proposta progettuale con un adeguato grado di originalità e autonomia	7
Elabora una proposta progettuale con un grado di originalità e autonomia appropriato ed efficace	8
Elabora una proposta progettuale con un grado di autonomia e originalità ampio	9
Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	10

5. Efficacia comunicativa	
Non produce l'elaborato o comunica in modo fortemente frammentario le intenzioni sottese al progetto.	1-2
Comunica in modo deficitario le intenzioni sottese al progetto.	3
Comunica con scarsa efficacia le intenzioni sottese al progetto.	4
Comunica con efficacia non sempre appropriata e corretta le intenzioni sottese al progetto.	5
Comunica le intenzioni sottese al progetto con efficacia limitata agli elementi di base.	6
Comunica in modo adeguato e corretto le intenzioni sottese al progetto.	7
Comunica in modo appropriato ed efficace le intenzioni sottese al progetto.	8
Comunica in modo ampio e approfondito le intenzioni sottese al progetto.	9
Comunica in modo completo e consapevole le intenzioni sottese al progetto.	10

Il voto si ottiene dalla media dei voti assegnati a ciascuno dei 5 indicatori di competenza.

Voto totale in decimi

_____ /10

1. Conoscenza dei contenuti teorici per la produzione di elaborati attinenti alla disciplina	decimi
Dimostra di non aver acquisito conoscenze e/o non consegna il compito assegnato	1-2
Carenze molto gravi nello svolgimento del compito assegnato	3
Carenze gravi nello svolgimento del compito assegnato	4
Applica le conoscenze in modo incerto e parziale	5
Applica le conoscenze in modo essenziale con un certo grado di approssimazione	6
Applica le conoscenze in modo complessivamente corretto.	7
Applica le conoscenze in modo appropriato ed efficace	8
Applica le conoscenze in modo ampio e approfondito	9
Applica le conoscenze in modo completo e consapevole	10

2. Pertinenza e coerenza con la traccia	
Non recepisce o recepisce in modo frammentario i dati forniti dalla traccia	1-2
Carenze molto gravi nel recepire i dati forniti dalla traccia	3
Carenze gravi nel recepire i dati forniti dalla traccia	4
Recepisce in modo parziale e incerto i dati forniti dalla traccia	5
Recepisce i dati forniti dalla traccia limitandosi agli aspetti essenziali	6
Recepisce in modo adeguato i dati forniti dalla traccia	7
Recepisce in modo appropriato e pertinente i dati forniti dalla traccia	8
Recepisce in modo ampio e approfondito i dati forniti dalla traccia	9
Recepisce in modo ampio e consapevole i dati forniti dalla traccia	10

3. Applicazione delle metodologie e tecniche proprie del processo di produzione di elaborati grafico-pratici tradizionali e digitali.	
Non utilizza o utilizza minimamente le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione e/o non consegna il compito assegnato	1-2
Difficoltà molto gravi nell'utilizzo delle strumentazioni laboratoriali, dei materiali, delle tecniche di rappresentazione.	3
Difficoltà gravi nell'utilizzo delle strumentazioni laboratoriali, dei materiali, delle tecniche di rappresentazione in modo carente e lacunoso.	4
Utilizza le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo non sempre corretto e parziale	5
Utilizza le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione con grado di consapevolezza limitato alle procedure di base	6
Utilizza le le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto e adeguato	7
Utilizza le le strumentazioni laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo ampio e approfondito	9
Usa in modo sicuro e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	10

4. Autonomia nell'uso delle strumentazioni	
Non elabora una proposta	1-2
Non elabora una proposta o la elabora in modo fortemente frammentario	3
carenze gravi nell'uso delle strumentazioni	4
Produce un elaborato con un grado di autonomia limitata e parziale	5
Produce un elaborato con un grado di autonomia limitato ai soli aspetti di base	6

Produce un elaborato con un adeguato grado di autonomia	7
Produce un elaborato con un grado di autonomia appropriato ed efficace	8
Produce un elaborato con un grado di ampia autonomia	9
Produce un elaborato che denota spiccata autonomia operativa	10

5. Efficacia comunicativa e creatività	
Non produce l'elaborato o comunica in modo fortemente frammentario le intenzioni sottese all'esercitazione	1-2
Comunica in modo deficitario le intenzioni sottese all'esercitazione	3
Comunica con scarsa efficacia le intenzioni sottese all'esercitazione	4
Comunica con efficacia non sempre appropriata e corretta le intenzioni sottese all'esercitazione	5
Comunica le intenzioni sottese all'esercitazione con efficacia limitata agli elementi di base.	6
Comunica in modo adeguato e corretto le intenzioni sottese all'esercitazione	7
Comunica in modo appropriato ed efficace le intenzioni sottese all'esercitazione	8
Comunica in modo ampio e approfondito le intenzioni sottese all'esercitazione	9
Comunica in modo completo e consapevole le intenzioni sottese all'esercitazione	10

Il voto si ottiene dalla media dei voti assegnati a ciascuno dei 5 indicatori di competenza.

Voto totale in decimi

_____ /10