

<p><b>DOC 8.5e</b> Ed.2 del 01/09/2023</p>	<p><b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “VIRGILIO”</b></p>	<p>Firma Referente Dip. Clementina Sbano</p>
<p><b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <i>Anno scolastico 2023/2024</i></p>		
<p>DIPARTIMENTO DISCIPLINARE LINGUA E CIVILTÀ INGLESE (ARTISTICO-CLASSICO-LINGUISTICO)</p> <p>CLASSE DI CONCORSO AB24</p> <p>DATA DI PRESENTAZIONE 13/09/2023</p>		
<p>Nel redigere la presente programmazione disciplinare si è tenuto conto delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente specifiche per l'apprendimento delle lingue straniere. Ossia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale, che indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali, attingendo e contesti.</li> <li>• Competenza multilinguistica, che definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Comunicare efficacemente con chi parla un idioma differente dal proprio permette di allargare i propri orizzonti ed apprezzare differenti culture.</li> <li>• Competenza digitale, che presuppone l'interesse per le tecnologia digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, che consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza, che si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</li> </ul>		
<p><b>OBIETTIVI</b></p>		
<p><b>DISCIPLINARI:</b> acquisizione di una competenza educativa nelle quattro abilità linguistiche di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere), che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto; riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture. Le competenze disciplinari fanno riferimento al raggiungimento dei livelli del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue Comunitarie ed alle quattro abilità cui esso si riferisce: Liceo Artistico: Biennio livello A2/B1. Triennio livello B1+/B2. Liceo Classico e Linguistico: Biennio livello B1/B1+. Triennio livello B2. Per la descrizione dei livelli si veda la sezione nuclei fondanti.</p> <p><b>TRASVERSALI:</b> l'insegnamento della lingua straniera è uno degli aspetti fondamentali dell'azione educativa in quanto favorisce l'acquisizione di strumenti, grazie ai quali, l'allievo può operare confronti diretti e continui tra la propria e le altre culture, sviluppando in sé, assieme alla</p>		

consapevolezza della propria identità culturale, anche la comprensione e l'accettazione dell'altro. L'insegnamento della lingua straniera, per contribuire allo sviluppo della personalità dell'allievo, deve essere articolato in modo da favorire:

- la formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà, in una educazione interculturale, che porti ad una ridefinizione di atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio;
- l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture.;
- lo spirito di tolleranza e collaborazione

## **OBIETTIVI MINIMI**

### **LICEO ARTISTICO:**

#### **Obiettivi minimi fine classe prima per ammissione alla seconda:**

##### **Conoscenze:**

- conoscere gli elementi essenziali relativi ad argomenti di interesse personale, familiare e ambiente legati a situazioni di vita quotidiana;
- conoscere gli strumenti linguistici fondamentali appartenenti all'ambito fonetico, grammaticale e lessicale della programmazione annuale per la classe in modo sufficiente.

##### **Competenze**

Ricezione – comprensione orale: sono in grado di capire parole di uso molto corrente e connesse a contesti di immediato e personale interesse; capisco l'essenziale di un messaggio o di un annuncio semplice, breve e chiaro.

Ricezione-comprensione scritta: sono in grado di leggere testi molto brevi e semplici; riesco ad individuare informazioni specifiche in testi di uso quotidiano e capire semplici lettere personali.

Produzione orale: sono in grado di descrivere la mia famiglia, le mie abitudini.

Produzione scritta: sono in grado di descrivere frasi semplici collegate con semplici connettivi quali “ma”, “come”, perché”.

Interazione orale: sono in grado di comunicare informazioni relative ad attività a me familiari; sono in grado di gestire scambi sociali molto brevi.

Interazione scritta: sono in grado di affrontare semplici interazioni sociali esprimendomi in merito a come mi sento e reagendo a commenti con ringraziamenti, scuse o risposte a domande specifiche.

Mediazione relativa a testi: sono in grado di riferire i punti contenuti in semplici e brevi testi scritti in un linguaggio semplice e chiaro.

Mediazione relativa alla comunicazione: sono in grado di dare suggerimenti in modo semplice per far progredire il dialogo e chiedere cosa ne pensano gli altri riguardo alle idee in questione; sono in grado di esprimere accordo e disaccordo; sono in grado di riferire ciò che viene detto in situazioni ricorrenti nel quotidiano.

#### **Obiettivi minimi fine classe seconda per ammissione alla terza.**

Tutti gli obiettivi indicati per la classe precedente, inoltre:

##### **Conoscenze**

- conoscere gli elementi essenziali relativi ad argomenti di interesse personale, familiare e ambiente legati a situazioni di vita quotidiana;
- conoscere gli strumenti linguistici fondamentali appartenenti all'ambito fonetico, grammaticale e lessicale della programmazione annuale per la classe in modo sufficiente.

##### **Competenze**

Ricezione – comprensione orale: sono in grado di capire i punti essenziali di un discorso quando il linguaggio è standard, chiaro e verte su argomenti familiari.

Ricezione-comprensione scritta: sono in grado di capire testi che utilizzano un linguaggio molto corrente e relativo ai miei interessi.

Produzione orale: sono in grado di comunicare esperienze, eventi, sogni speranze, obiettivi.

Produzione scritta: sono in grado di scrivere testi brevi e semplici su argomenti personali.

Interazione orale: sono in grado di affrontare una conversazione su argomenti familiari che riguardano la vita di tutti i giorni.

Interazione scritta: sono in grado di interagire riguardo ad esperienze, eventi senza potermi preparare in anticipo.

Mediazione relativa a testi: sono in grado di riferire un semplice testo scritto, letto e spiegato prima in classe.

Mediazione relativa alla comunicazione: sono in grado di invitare altre persone a intervenire per motivare e approfondire le loro opinioni; sono in grado di rendermi conto quando gli altri non sono d'accordo o quando si presentano difficoltà e sono in grado di usare semplici espressioni per raggiungere un accordo.

### **Obiettivi minimi fine classe terza per ammissione alla quarta:**

Tutti gli obiettivi delle classi precedenti, inoltre:

**Conoscenze:** conoscere gli elementi essenziali relativi agli argomenti letterari trattati; conoscere le funzioni e strutture linguistiche della programmazione annuale del docente in maniera sufficiente.

#### **Competenze**

Ricezione – comprensione orale: sono in grado di capire le informazioni principali di un programma televisivo/radiofonico riguardante argomenti di mio interesse quando il linguaggio è chiaro e relativamente lento.

Ricezione-comprensione scritta: sono in grado di capire la descrizione di eventi, sentimenti e desideri in lettere personali.

Produzione orale: sono in grado di motivare brevemente le mie opinioni e i miei progetti; sono in grado di raccontare una storia o la trama di un film o di un libro.

Produzione scritta: sono in grado di scrivere testi coerenti su argomenti che mi sono familiari o di interesse personale.

Interazione orale: sono in grado di interagire in situazioni linguistiche riscontrabili in viaggi in luoghi in cui si parla la lingua.

Interazione scritta: sono in grado di chiedere o fornire semplici chiarimenti e di rispondere a domande in modo abbastanza particolareggiato.

Mediazione relativa a testi: sono in grado di riferire un semplice testo scritto, letto anche da solo.

Mediazione relativa alla comunicazione: sono in grado di fare domande appropriate per controllare il grado di comprensione dei concetti; sono in grado di presentare persone, scambiando informazioni su priorità e ponendo semplici domande di conferma e/o chiarimento.

Con riferimento alla parte della **letteratura**, gli obiettivi minimi per il Liceo ARTISTICO sono: conoscere le linee generali dello sviluppo letterario dalle origini all'inizio del Rinascimento, con riferimento ad un minimo di tre testi selezionati dal docente di riferimento o concordati con il docente in caso di esami di idoneità o integrativi, per candidati interni e/ o esterni.

Per quanto riguarda gli alunni BES, gli estratti delle opere proposti dovranno essere conosciuti nel loro significato essenziale, senza andare nel dettaglio. Sarà studiato un solo estratto per autore.

### **Obiettivi minimi fine classe quarta per ammissione alla quinta.**

Tutti gli obiettivi delle classi precedenti, inoltre:

**Conoscenze:** conoscere gli elementi essenziali relativi agli argomenti letterari trattati; conoscere le funzioni e strutture linguistiche della programmazione annuale del docente in maniera sufficiente.

#### **Competenze**

Ricezione – comprensione orale: sono in grado di capire interventi di una certa lunghezza che abbiano un linguaggio chiaro e su argomenti familiari.

Ricezione-comprensione scritta: sono in grado di capire testi letterari in prosa spiegati in classe

Produzione orale: sono in grado di presentare idee su una vasta gamma di temi inerenti la mia sfera personale.

Produzione scritta: sono in grado di scrivere testi chiari e abbastanza dettagliati su argomenti inerenti la mia sfera personale.

Interazione orale: sono in grado di interagire in una conversazione con un interlocutore di lingua madre che parli con un linguaggio chiaro.

Interazione scritta: sono in grado di interagire con un gruppo di lavoro su un progetto a condizione che ci siano sussidi visivi, come immagini, grafici, ecc..

Mediazione relativa a testi: sono in grado di riferire i punti principali di un testo letterario spiegato in classe.

Mediazione relativa alla comunicazione: sono in grado di fare domande appropriate per controllare il grado di comprensione dei concetti nonché di riprendere e ripetere parte di quanto ha detto qualcuno per confermarne

la reciproca comprensione; sono in grado di comunicare il senso principale di quanto viene detto su argomenti di interesse personale, purché i parlanti articolino con chiarezza e possa fare delle pause per organizzare le mie modalità espressive.

Con riferimento alla parte della **letteratura**, gli obiettivi minimi per il Liceo ARTISTICO sono: conoscere le linee generali dello sviluppo letterario dal Rinascimento al Settecento, con riferimento ad un minimo di tre autori selezionati dal docente di riferimento o concordati con il docente in caso di esami di idoneità o integrativi, per candidati interni e/ o esterni.

Per quanto riguarda gli alunni BES, gli estratti delle opere proposti dovranno essere conosciuti nel loro significato essenziale, senza andare nel dettaglio. Sarà studiato un solo estratto per autore.

### **Obiettivi minimi fine classe quinta per ammissione all'Esame di Stato.**

Tutti gli obiettivi delle classi precedenti, inoltre:

**Conoscenze:** conoscere gli elementi essenziali relativi agli argomenti letterari trattati; conoscere le funzioni e strutture linguistiche della programmazione annuale del docente in maniera accettabile.

#### **Competenze**

Ricezione – comprensione orale: sono in grado di capire interventi di una certa lunghezza che abbiano un linguaggio chiaro.

Ricezione-comprensione scritta: sono in grado di capire globalmente testi letterari in prosa e articoli di giornale.

Produzione orale: sono in grado di spiegare il mio punto di vista su una questione di attualità indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

Produzione scritta: sono in grado di scrivere relazioni riportando informazioni e fornendo motivazioni in favore o contro un particolare punto di vista.

Interazione orale: sono in grado di interagire in una conversazione con un interlocutore di lingua madre che parli con un linguaggio standard, esponendo e motivando le mie opinioni.

Interazione scritta: sono in grado di porre in risalto il significato saliente dei fatti, eventi ed esperienze, motivare idee adottando una modalità collaborativa.

Mediazione relativa a testi: sono in grado di riferire i punti salienti contenuti in testi scritti ben strutturati, in ambiti di interesse personale/letterario.

Mediazione relativa alla comunicazione: sono in grado di comunicare il senso principale di quanto viene detto su argomenti noti, purché i parlanti articolino con chiarezza e forniscano chiarimenti in caso di necessità.

Con riferimento alla parte della **letteratura**, gli obiettivi minimi per il Liceo ARTISTICO sono: conoscere le linee generali dello sviluppo letterario dalla fine del 700 al 900, con riferimento ad un minimo di cinque autori selezionati dal docente di riferimento o concordati con il docente in caso di esami di idoneità o integrativi, per candidati interni e/ o esterni.

Per quanto riguarda gli alunni BES, gli estratti delle opere proposti dovranno essere conosciuti nel loro significato essenziale, senza andare nel dettaglio. Sarà studiato un solo estratto per autore.

## **LICEO CLASSICO e LINGUISTICO**

### **Obiettivi minimi fine classe prima per ammissione alla seconda.**

#### **Conoscenze:**

- conoscere gli elementi essenziali relativi ad argomenti di interesse personale, familiare e ambiente legati a situazioni di vita quotidiana;
- conoscere gli strumenti linguistici fondamentali appartenenti all'ambito fonetico, grammaticale e lessicale della programmazione annuale per la classe in modo sufficiente.

#### **Competenze**

Listening (comprensione della lingua orale)	Essere in grado di comprendere i punti principali di singole frasi, messaggi ed annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, familiare ed ambiente circostante.
Reading (comprensione della lingua scritta)	Essere in grado di comprendere globalmente il significato di un testo scritto individuandone le informazioni essenziali.
Speaking (produzione della lingua orale)	Sapersi esprimere ed interagire in conversazioni brevi in maniera semplice a condizione che l'interlocutore sia disposto a ripetere

	certe cose in modo più lento o a riformularle diversamente.
Writing (produzione della lingua scritta)	Essere in grado di scrivere una mail o un messaggio breve, compilare un modulo con le proprie generalità. Riconoscere le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche, anche se commettendo qualche errore nell'applicazione.

Obiettivi minimi fine **classe seconda** per ammissione alla terza.

**Conoscenze:**

- conoscere gli elementi essenziali relativi ad argomenti di interesse personale, familiare ed ambiente legati a situazioni di vita quotidiana;
- conoscere gli strumenti linguistici fondamentali appartenenti all'ambito fonetico, grammaticale e lessicale della programmazione annuale per la classe in modo sufficiente.

**Competenze**

Listening (comprensione della lingua orale)	Essere in grado di capire l'essenziale di un messaggio, di una conversazione o di un annuncio semplice, breve e chiaro.
Reading (comprensione della lingua scritta)	Essere in grado di capire una lettera personale o un semplice testo scritto, anche riguardante eventi passati. Essere in grado di riconoscere le strutture grammaticali e le funzioni comunicative. Essere in grado di utilizzare una corretta intonazione ed una pronuncia corretta nella lettura.
Speaking (produzione della lingua orale)	Sapersi esprimere in maniera semplice, ma con un lessico adeguato, anche se commettendo qualche errore che non impedisce la comunicazione. Riuscire a comunicare in una situazione abituale. Essere in grado di descrivere la famiglia, le altre persone, la propria attività, i propri interessi o un evento passato.
Writing (produzione della lingua scritta)	Essere in grado di organizzare un testo (guidato, creativo o di sintesi) abbastanza coerente dal punto di vista grammaticale, sintattico, ortografico e lessicale.

Obiettivi minimi fine **classe terza** per ammissione alla quarta.

**Conoscenze:**

- conoscere gli elementi essenziali relativi agli argomenti letterari trattati;
- conoscere le funzioni e strutture linguistiche della programmazione annuale del docente in maniera sufficiente.

**Competenze**

Listening (comprensione della lingua orale)	Essere in grado di capire i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua standard chiara.
Reading (comprensione della lingua scritta)	Essere in grado di capire un testo in cui si usa un linguaggio corrente. Essere in grado di capire globalmente il significato di un testo letterario studiato.
Speaking (produzione della lingua orale)	Essere in grado di partecipare senza preparazione ad una conversazione su argomenti che sono familiari o che riguardano i propri interessi o la vita di ogni giorno. Saper usare un'intonazione ed una pronuncia accettabili.
Writing (produzione della lingua scritta)	Essere in grado di scrivere una breve produzione per svolgere una traccia data. Riconoscere le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche.

Obiettivi minimi fine **classe quarta** per ammissione alla quinta.

**Conoscenze:**

- conoscere gli elementi essenziali relativi agli argomenti letterari trattati;
- conoscere le funzioni e strutture linguistiche della programmazione annuale del docente in maniera sufficiente.

**Competenze**

Listening (comprensione della lingua orale)	Essere in grado di trarre le informazioni principali a condizione che venga usata una lingua chiara e standard.
Reading (comprensione della lingua scritta)	Comprendere globalmente il significato principale di un testo scritto individuandone le informazioni essenziali. Essere in grado di capire la descrizione di eventi, sentimenti e desideri in testi scritti. Essere in grado di capire globalmente il significato di un testo letterario studiato.
Speaking (produzione della lingua orale)	Essere in grado di interagire in una conversazione. Usare un'intonazione e una pronuncia corrette. Essere in grado di parlare usando frasi semplici e coerenti per descrivere esperienze, eventi, sogni e speranze o obiettivi. Essere in grado di spiegare e motivare brevemente le proprie opinioni e/o progetti.
Writing (produzione della lingua scritta)	Essere in grado di scrivere un testo semplice e coerente riferendo esperienze e descrivendo impressioni. Riconoscere le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche studiate. Saper produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Essere in grado di svolgere analisi del testo, strutturalmente corrette, sia pure con qualche errore morfo-sintattico che non limiti la comprensione.

Obiettivi minimi fine **classe quinta** per ammissione all'Esame di Stato.

**Conoscenze:**

- conoscere gli elementi essenziali relativi agli argomenti letterari trattati;
- conoscere le funzioni e strutture linguistiche della programmazione annuale del docente in maniera sufficiente.

**Competenze**

Listening (comprensione della lingua orale)	Riuscire a capire interventi di una certa lunghezza ed il significato globale di programmi radiofonici o televisivi.
Reading (comprensione della lingua scritta)	Saper decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore, capendone il significato.
Speaking (produzione della lingua orale)	Saper stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione. Essere in grado di esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura. Essere in grado di raccontare una storia o la trama di un libro o di un film e descrivere e motivare le proprie impressioni. Saper analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti.
Writing (produzione della lingua scritta)	Essere in grado di riassumere un testo letterario e di scrivere le proprie reazioni, impressioni e commenti, anche commettendo

qualche errore che non impedisce tuttavia la comunicazione. Saper produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Essere in grado di svolgere analisi del testo strutturalmente corrette.

## NUCLEI FONDANTI

- Comunicazione: interazione in situazioni comunicative, con uso appropriato del codice linguistico nei suoi aspetti fonologici, morfologici, sintattici e semantici.
- Testualità: comprensione e produzione di testi scritti e orali, nell'uso quotidiano della lingua e come veicolo di studio.
- Plurilinguismo: riflessione sulla lingua, confronto interlinguistico.
- Interculturalità: confronto e dialogo tra culture diverse.

### Articolazione dei nuclei fondanti in termini di conoscenze e competenze

#### **Lingua:**

In termini di conoscenze: sistema fonologico, sistema grammaticale, sistema lessicale, esponenti delle funzioni comunicative; nozioni di cultura, storia e letteratura legate alla lingua.

In termini di competenze (competenza comunicativa): uso delle conoscenze acquisite, messe in atto nelle abilità linguistiche (listening, reading, speaking, writing).

#### **Cultura:**

In termini di conoscenze: aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, in prospettiva interculturale; conoscenza di testi letterari di epoche diverse.

In termini di competenze: saper comprendere, analizzare, sintetizzare, operare confronti, esprimere giudizi relativamente agli elementi culturali incontrati.

Le competenze disciplinari fanno riferimento al raggiungimento dei livelli del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue Comunitarie e alle quattro abilità cui esso si riferisce:

Liceo Artistico: Biennio: livello A2/B1. Triennio: livello B1+/B2.

Liceo Classico e Linguistico: Biennio: livello B1/B1+. Triennio: livello B2.

Per i contenuti si veda la sezione successiva: contenuti previsti.

Livello	LISTENING	READING	SPEAKING	WRITING
A2	Essere in grado di comprendere frasi e lessico comune su argomenti di interesse personale (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, luogo di residenza, lavoro) e di trarre l'idea principale da messaggi ed avvisi brevi, chiari e semplici.	Riuscire a leggere testi molto brevi e semplici, trovando informazioni specifiche e prevedibili in una scrittura semplice e quotidiana come pubblicità, opuscoli, menù e orari, e capendo lettere personali brevi e semplici.	Interazione orale: essere in grado di comunicare in attività semplici e comuni che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni sulle attività gli affari quotidiani. Saper interagire in scambi sociali molto brevi.  Produzione orale: essere in grado di usare una serie di espressioni e frasi per descrivere in termini semplici la propria famiglia e le altre persone, le proprie condizioni di vita.	Essere in grado di scrivere note/messaggi brevi e semplici riguardanti i propri bisogni immediati. Riuscire a scrivere lettere personali molto semplici, ad esempio ringraziando qualcuno o qualcosa.
B1	Essere in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente a scuola, nel tempo libero, ecc, compresi dei brevi racconti.	Essere in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo d'interesse. Comprendere la descrizione di eventi, sentimenti e desideri nelle lettere personali.	Interazione orale: essere in grado di utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio. Saper intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una	Essere in grado di scrivere testi lineari e coesi su argomenti familiari o di proprio interesse. Riuscire a scrivere lettere personali che descrivono esperienze ed impressioni.

			<p>conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti relativi ad un proprio interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni (ad esempio: famiglia, hobby, lavoro, viaggi e fatti d'attualità).</p> <p>Produzione orale: essere in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse, spiegare e giustificare brevemente le proprie opinioni e piani. Raccontare una storia, la trama di un libro o di un film.</p>	
B1+	Essere in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare.	Essere in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo d'interesse. Comprendere la descrizione di eventi, sentimenti e desideri nelle lettere personali.	<p>Interazione orale: essere in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, di proprio interesse. Scambiare informazioni, controllarle e confermarle, far fronte a situazioni meno frequenti e spiegare perché qualcosa costituisce un problema. Esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica, ecc.</p> <p>Produzione orale: essere in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse, spiegare e giustificare brevemente le proprie opinioni e piani. Raccontare una storia, la trama di un libro o di un film.</p>	Essere in grado di scrivere testi lineari e coesi su argomenti familiari o di proprio interesse. Riuscire a scrivere lettere personali che descrivono esperienze ed impressioni.
B2	Essere in grado di seguire discorsi e conferenze lunghi e seguire persino trame complesse purché l'argomento sia relativamente noto. Capire quasi tutti i notiziari televisivi e di programmi di attualità. Capire la maggior parte dei film che utilizzano un linguaggio standard.	Riuscire a leggere articoli e relazioni su temi contemporanei in cui gli autori prendono posizioni o punti di vista specifici. Capire la prosa letteraria contemporanea.	<p>Interazione orale: riuscire a partecipare ad una conversazione con una certa scioltezza e spontaneità, il che rende possibile la normale comunicazione con i madrelingua. Riuscire a partecipare attivamente alle discussioni nelle situazioni quotidiane, spiegando anche i propri punti di vista.</p> <p>Produzione orale: presentare descrizioni chiare e dettagliate di</p>	Essere in grado di scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti legati ai propri interessi. Riuscire a scrivere saggi (testi argomentativi) o relazioni trasmettendo informazioni o proponendo ragioni che supportano o confutano un punto di vista specifico. Saper scrivere lettere che mettano in risalto l'importanza di determinati eventi ed esperienze.

			una vasta gamma di argomenti relativi alle mie specialità. Essere in grado di affrontare un argomento individuandone i vantaggi e gli svantaggi.	
--	--	--	--	--

## CONTENUTI PREVISTI

### Biennio Liceo Artistico.

**Classe 1<sup>a</sup>:** personal pronouns: subject and object. Present Simple. Espressioni con HAVE. Pronomi interrogativi: who, what, which, where, when, why, how much, how many, how long, how often. Avverbi di frequenza. Present Continuous. Present Simple vs Present Continuous. Prepositions of places and of time. There is/there are. Imperative. Countable and uncountable nouns. Past Simple. WHOSE e aggettivi possessivi, pronomi possessivi. Aggettivi dimostrativi: this/that, these/those. Genitivo sassone. Plurale dei nomi (regolari e irregolari). Sostantivi numerabili e non numerabili. Aggettivi indefiniti: some/any/no, a little/a few, much/many/a lot of (lots of), enough. Aggettivi numerali cardinali e ordinali. Posizione dell'aggettivo qualificativo. Dynamic and static verbs. CAN for ability, adverbs of manner, like/love/enjoy/hate + ING.

I tempi verbali si intendono appresi in tutte le forme, ovvero in frasi affermative, negative, interrogative, interrogative negative e con le risposte brevi. Devono essere memorizzati anche i paradigmi dei verbi irregolari attivati in classe.

**Classe 2<sup>a</sup>.** Tutte le strutture indicate per la classe 1<sup>a</sup>, inoltre: comparativi e superlativi (regolari e irregolari). Past continuous. Past simple vs Past continuous. Present Perfect (con ever/never – just/still/yet/already – for/since). Present Perfect vs Past Simple. Futuro con “will”, “be going to”, present continuous, present simple. Frasi condizionali di tipo 0 e 1; may/might for possibility. Uso degli articoli THE/A/AN/zero article. Relative clauses (defining). Modal verbs for obligation, necessity, prohibition.

### Triennio Liceo Artistico.

**Classe 3<sup>a</sup>.** Reflexive and reciprocal pronouns, each other. Passive: present simple and past simple form. Used to for past habits. Should, ought to, had better to give advice. Have /get something done. Present perfect continuous (and contrast with present perfect simple). Modals of deduction: present and past forms. Non defining relative clauses.

**Letteratura:** conoscere le linee generali dello sviluppo letterario e artistico dalle origini all'inizio del Rinascimento con un minimo di tre testi selezionati dal docente.

**Classe 4<sup>a</sup>.** Used to for past habits/ be used to/get used to. Second conditional, wish + past simple and wish + would. Could/be able to/manage to. Third conditional and past perfect. Wish+ past simple/wish+past perfect / wish+would. Passive (present simple/past simple/present perfect/future).

**Letteratura** conoscere le linee generali dello sviluppo letterario dal Rinascimento al Settecento, con riferimento ad un minimo di quattro testi selezionati dal docente.

**Classe 5<sup>a</sup>.** Per l'ammissione all'Esame di Stato l'alunno deve conoscere il sillabo grammaticale degli anni precedenti.

**Letteratura:** conoscere le linee generali dello sviluppo letterario dalla fine del 700 al 900, con riferimento ad un minimo di sei autori e testi selezionati dal docente di riferimento.

### Biennio Liceo Classico/Linguistico

**Classe 1<sup>a</sup>.** *Into Focus B1 – Build Up* ed. Pearson a discrezione della/del docente. *Into Focus B1* ed. Pearson unità 1-6:

Unit 1 *Lives people live*: present simple, present continuous, present perfect. Question forms. Verbs + ing form. Verbs + to infinitive. State verbs. Vocabulary: personality adjectives, adjective opposites, negative prefixes, questions with like.

Unit 2 *Science and technology*: past continuous and past simple, used to. Time expressions. Vocabulary: science, technology and inventions, computers.

Unit 3 *The arts*: comparative and superlative adjectives, too and enough, present perfect vs past simple. Present Perfect vs Past simple. The present perfect with already, yet, just, ever, never, before. Vocabulary: TV programmes, films and books.

Unit 4 *Home sweet home*: present perfect with for and since, future tenses (present continuous with future meaning, present simple with future meaning, to be going to, will). Vocabulary: describing houses, make and do.

Unit 5 *Time to learn*: conditional clauses types 0 and 1, other conditional conjunctions, relative clauses. Vocabulary: school and education.

Unit 6 *Just the job*: second conditional, modal verbs for obligation and permission (must, have to, can). Vocabulary: jobs and work, employment, describing jobs, job vs work.

Il manuale di supporto *Grammar in Progress* ed Zanichelli sarà usato a discrezione della/del docente.

**Classe 2<sup>a</sup>.** *Into Focus B1* ed. Pearson unità 6-8:

Unit 6 *Just the job*: second conditional, modal verbs for obligation and permission (must, have to, can). Vocabulary: jobs and work, employment, describing jobs, job vs work.

Unit 7 *Consumer society*: the passive form, quantifiers, indefinite pronouns. Vocabulary: shops and services, clothes and appearance.

Unit 8 *Well-being*: past perfect, reported speech. Vocabulary: body parts, symptoms and health.

*Into Focus B1+* ed. Pearson unità 1-3:

Unit 1 *A new look*: dynamic verbs, state verbs, present perfect simple and continuous. Vocabulary: clothes, accessories, fashion, style and personality.

Unit 2 *It's just a game*: narrative tenses, verb patterns. Vocabulary: sport, compound nouns.

Unit 3 *On the go*: present and past speculation. Used to and would. Vocabulary: means of transport and travel.

Il manuale di supporto *Grammar in Progress* ed Zanichelli sarà usato a discrezione della/del docente.

### **Triennio Liceo Classico/Linguistico**

**Classe 3<sup>a</sup>.** Dal libro di testo *Performer Heritage* second edition vol 1 – ed Zanichelli:

- modulo di analisi di un testo poetico e teatrale;
- contesto storico: from Pre-Celtic to Roman Britain, the Anglo-Saxons and the Vikings, the Norman Conquest and the *Domesday Book*, Anarchy and Henry Plantagenet, from Magna Charta to the Peasants' Revolt, the Wars of the Roses, the early Tudors, Elizabeth I, Renaissance and New Learning, the early Stuarts, the Civil War and the Commonwealth;
- contesto letterario e generi: the development of poetry, the epic poem and the pagan elegy, the medieval ballad, the narrative poem, the sonnet, the development of drama;
- autori e testi: Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (plot, structure and style, setting, characters, themes, *The Merchant*, *The Wife of Bath* – brani antologizzati), William Shakespeare, sonnet XVIII *Shall I compare thee*, sonnet CXXX *My mistress' eyes*, *Hamlet* (plot, setting, the character of Hamlet, themes, structure, brano antologizzato), *The Merchant of Venice* (plot, setting, characters, themes, brano antologizzato).

**Classe 4<sup>a</sup>.** Dal libro di testo *Performer Heritage* second edition vol 1 – ed Zanichelli:

- modulo di analisi di un testo in prosa;
- contesto storico: the Restoration of the monarchy, from the Glorious Revolution to Queen Anne, the early Hanoverians, the Age of Reason, the Enlightenment, Britain and America, the Industrial Revolution, the French Revolution, riots and reforms;
- contesto letterario e generi: the rise of the novel, a new sensibility, the Gothic novel, Romantic poetry, Romantic fiction;
- autori e testi: Daniel Defoe (life and works) – *Robinson Crusoe* (plot, setting, characters, style, brano antologizzato), Jonathan Swift (life and works, a controversial writer) – *Gulliver's Travels* (plot, settings, the character of Gulliver, sources, levels of interpretation, style, brano antologizzato), William Wordsworth (life and works, the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, recollection in tranquillity, the poet's task and style) – *Daffodils*, S.T. Coleridge (life and works) – *The Rime of the Ancient Mariner* (plot and setting, atmosphere and characters, the importance of Nature, interpretations, imagination and fancy, brano antologizzato), John Keats (life and works, Keats's reputation, Keats's poetry and theory of imagination, Beauty) – *Ode on a Grecian Urn*.

**Classe 5<sup>a</sup>.** Dal libro di testo *Performer Heritage* vol 2 – ed Zanichelli:

contesto storico: the dawn of the Victorian Age, the Victorian compromise, the American Civil War, the later years of Queen Victoria's reign, from the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, the age of anxiety, the inter-war years, the second World War;

- contesto letterario e generi: the Victorian novel, Aestheticism and Decadence, Modernism, the interior monologue;

- autori e testi: Charles Dickens (life and works, characters, a didactic aim, style and reputation) – *Hard Times* (plot and setting, structure, characters, brano antologizzato), Charlotte Brontë (life and works) – *Jane Eyre* (plot and settings, characters, themes, style, brano antologizzato), Oscar Wilde (life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's sake) – *The Picture of Dorian Gray* (plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning, brano antologizzato), the War Poets – *Dulce et Decorum Est* by Wilfred Owen, James Joyce (life and works, style) – *Dubliners* (structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, themes, brano antologizzato), Virginia Woolf (life and works, the Bloomsbury Group) – *Mrs Dalloway* (plot and setting, characters, themes, style, brano antologizzato), George Orwell (life, the artist's development, social themes) – *Nineteen Eighty-Four* (plot and setting, historical background, characters, themes, a dystopian novel, brano antologizzato).

### **METODOLOGIE (anche di tipo ORIENTATIVO)**

Le lezioni si baseranno su di una presentazione del materiale in contesti significativi con predominanza di attività di tipo comunicativo, che mirino a sviluppare le quattro abilità di base sia in modo isolato che integrato, attivando strategie diverse a seconda del tipo di testo e dello scopo; acquisizione di contenuti in modo operativo; riflessione sulla lingua (a livello fonologico, morfologico, sintattico-lessicale) al fine di individuare e sistematizzare i meccanismi linguistici, ascolto di tracce audio e/o filmati da Internet con individuazione di elementi specifici e/o più generici relativi al messaggio ascoltato in una prima fase; ascolto e comprensione dettagliata e analitica guidati dalla/dal docente in una seconda fase, eventuale drammatizzazione dei testi presentati, nel caso siano dialoghi, attraverso pair work e/o group work, role play.

Per quanto riguarda i metodi potranno essere utilizzate le piattaforme CLASSE VIVA e Classroom per fornire materiale agli alunni, in modo da evitare il più possibile il materiale cartaceo. In particolare potranno essere inseriti materiali di studio, slides, esercizi o schemi prima della lezione, così gli alunni avranno la possibilità di scaricarli sul loro device (tablet o smartphone). All'occorrenza si solleciterà l'uso del libro digitale che gli studenti potranno scaricare su smartphone o tablet.

Anche le soluzioni degli esercizi assegnati per casa potranno essere pubblicate in Classroom in

modo da favorire l'autocorrezione e dedicare il tempo in presenza alla spiegazione. Si potranno anche assegnare attività da svolgere direttamente on line su siti specifici.

Per quanto riguarda lo studio storico- letterario e/o artistico si procederà con un approccio di analisi del testo usando la seguente metodologia:

- lettura e comprensione globale del testo
- lettura analitica del testo
- analisi del contesto storico e/o socio- culturale/artistico (anche con visione di slides o video alla LIM).

Il percorso potrà essere invertito.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E AUTOVERIFICA**

**Verifica formativa:** verranno svolte in itinere verifiche scritte (completamento, dialoghi, test grammaticali, prove strutturate e/o semistrutturate, composizioni guidate di testi) e orali (colloqui e dialoghi). Si potranno eventualmente proporre attività di project work in coppie o piccoli gruppi.

**Verifica sommativa:**

I test verteranno sull'accertamento dell'acquisizione delle competenze sia scritte che orali tramite un colloquio e /o un test di ascolto e verifiche scritte inerenti le strutture grammaticali e le funzioni comunicative studiate nel modulo.

La conoscenza dei contenuti di letteratura sarà verificata con dei compiti a risposta aperta oppure domande strutturate (scelta multipla/completamento) oppure colloqui orali.

Secondo quanto deciso dal dipartimento lingue si conferma lo svolgimento di un congruo numero di prove (per ogni quadrimestre almeno 3 voti, di cui almeno 1 per l'orale).

Per il liceo linguistico si aggiunge la valutazione orale del docente di conversazione. La valutazione orale, espressa nell'ambito della conversazione in lingua straniera, sarà attribuita ad ogni task o prova di valutazione ed inserita nell'ambito della valutazione orale della disciplina, sempre con il previo accordo tra docente di lingua e docente di conversazione (intendasi come prova valutativa il singolo lavoro svolto nell'ambito del lettorato oppure l'insieme delle valutazioni conseguite in più prove che diano un'unica valutazione finale).

**Autoverifica:** nell'ottica di una didattica orientativa l'insegnante avrà cura di:

- Far sentire lo studente soggetto del suo percorso di apprendimento.
- Creare occasione di riflessione su se stesso.
- Consentire spazi di autovalutazione.
- Aiutare gli studenti a dare senso a quello che fanno.
- Aiutare gli studenti a gestire i loro punti deboli e valorizzare i loro punti di forza.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE**

**(inserire le tabelle in coda al documento evitando di allegarle)**

Il processo di valutazione si articola su tre fasi :

- Valutazione diagnostica che è tesa ad individuare livelli e abilità di base per impostare strategie didattiche successive.
- Valutazione formativa a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di feedback sui percorsi formativi.
- Valutazione sommativa relativa ai livelli di abilità e competenza a conclusione di uno o piu' moduli.

Nella valutazione finale non saranno presi in considerazione solo gli elementi cognitivi, ma anche elementi comportamentali quali il rispetto del patto formativo stipulato con la classe, la partecipazione, l'impegno personale nelle attività svolte, il comportamento in classe, l'interesse verso la materia, la corretta gestione del materiale di studio (libro e quaderno, conservazione delle fotocopie distribuite, ecc.), nonché la puntualità nelle consegne dei compiti assegnati e l'utilizzo corretto delle piattaforme CLASSE VIVA e classroom.

**I.I.S. “VIRGILIO” – EMPOLI**

**ALUNNO/A..... CLASSE..... INDIRIZZO..... DISCIPLINA  
INGLESE**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE**

**comprensione del testo e produzione**

**Obiettivi:**

**Conoscenze:**

- Elementi di narratologia.

**Competenze:**

- Saper scrivere in lingua inglese in maniera pertinente dal punto di vista del contenuto, scorrevole e corretta dal punto di vista della forma.

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli di valutazione Descrittori</i>	<i>Punteggio 10 (suff. 6)</i>
<b>Comprensione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Errata e/o Insufficiente</li><li>• Sufficiente</li><li>• Dettagliata</li></ul>	max 1 punto max 2 punti max 3 punti
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il messaggio risulta incomprensibile e/o con gravi errori grammaticali.</li><li>• Poco scorrevole con errori formali diffusi.</li></ul>	max 1 punto max 2 punti

<b>linguistiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbastanza corretto e scorrevole, buon livello morfosintattico e registro appropriato.</li> <li>• Decisamente corretto e scorrevole, ricco nel lessico e sintatticamente elaborato.</li> </ul>	max 3 punti max 4 punti
<b>Rielaborazione</b> (attinenza alla traccia, capacità di operare collegamenti raffronti, capacità di sintesi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non sempre approfondita</li> <li>• Buona</li> <li>• Critica e originale</li> </ul>	max 1 punto max 2 punti max 3 punti

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_/10

Empoli

I.I.S. “VIRGILIO” – EMPOLI

ALUNNO/A..... CLASSE..... INDIRIZZO..... DISCIPLINA  
**INGLESE**

GRIGLIA di VALUTAZIONE  
**composizione in lingua straniera**

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli di valutazione Descrittori</i>	<i>Punteggio 10 (suff. 6)</i>
<b>Contenuti</b> (grado di conoscenza della tematica o della problematica trattata)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errata e/o Insufficiente</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Dettagliata ed approfondita</li> </ul>	<p>max 1 punto</p> <p>max 2 punti</p> <p>max 3 punti</p>
<b>Competenze linguistiche</b> (livello morfo-sintattico, correttezza grammaticale, uso del lessico, scorrevolezza e fluidità della forma, appropriatezza del registro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il messaggio risulta incomprensibile e/o con gravi errori di grammatica.</li> <li>• Non sempre corretto, talvolta ripetitivo nelle strutture, non molto variato nel lessico</li> <li>• Abbastanza corretto e scorrevole, buon livello morfosintattico e registro appropriato.</li> <li>• Decisamente corretto e scorrevole, ricco nel lessico e sintatticamente elaborato.</li> </ul>	<p>max 1 punto</p> <p>max 2 punti</p> <p>max 3 punti</p> <p>max 4 punti</p>
<b>Capacità di rielaborazione</b> (aderenza alla traccia, esposizione logica e consequenziale dei contenuti, capacità di operare collegamenti e raffronti, presenza di opinioni e giudizi personali)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non particolarmente approfondita</li> <li>• Buona</li> <li>• Critica ed originale</li> </ul>	<p>max 1 punto</p> <p>max 2 punti</p> <p>max 3 punti</p>

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_/10

I.I.S. "VIRGILIO" – EMPOLI

ALUNNO/A..... CLASSE..... INDIRIZZO..... DISCIPLINA  
INGLESE

**Griglia di valutazione delle prove scritte di grammatica e lessico**

Si specifica che per quanto riguarda le prove scritte di grammatica, il punteggio conseguito viene indicato direttamente sul testo accanto ad ogni singolo esercizio. Il voto sarà calcolato in base alla formula  $A : x = B : 10$  (dove A = punteggio conseguito dallo studente e B = punteggio totale della prova), e la sufficienza si intende raggiunta quando l'alunno/a ha raggiunto il 60% del punteggio totale previsto dalla prova stessa.

**Voto: ...../10**

<b>Voto</b>	<b>Comprensione/produzione</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Uso della lingua (morfosintassi, lessico, spelling)</b>
1-2	Scarsissima comprensione e produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti scarsissima	Scarsissima conoscenza delle strutture morfosintattiche, del lessico e spelling
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Scarsa conoscenza dei contenuti	Conoscenza della morfosintassi scarsa, con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e molto lacunosa la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Conoscenza delle strutture morfosintattiche frammentaria, lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Lacunosa la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico
6- 6½	Comprensione/produzione di messaggi/informazioni essenziale e semplice	Conoscenza dei contenuti adeguata, ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
7-7½	Abbastanza sicura e pertinente la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Uso sostanzialmente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dello spelling
8-8½	Completa la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Sicura la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche errore; lessico e spelling precisi
9-9½	Approfondita e ampia la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti approfondita e precisa	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; precisi lessico e spelling; qualche imprecisione
10	Spiccata padronanza nella comprensione e produzione molto approfondita e articolata	Molto approfondita e sicura la conoscenza dei contenuti	Uso della morfosintassi e del lessico molto appropriato; eventuali imprecisioni irrilevanti

I.I.S.“VIRGILIO” – EMPOLI

ALUNNO/A..... CLASSE..... INDIRIZZO.....DISCIPLINA  
**INGLESE**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE**

**Questionari scritti a risposta aperta**

**Obiettivi:**

**Conoscenze:**

Conoscenza dell’argomento e correttezza dei contenuti espressi.

**Competenze:**

Saper scrivere in lingua inglese in maniera pertinente dal punto di vista del contenuto, scorrevole e corretta dal punto di vista della forma.

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli di valutazione Descrittori</i>	<i>Punteggio 10 (suff. 6)</i>
<b>Conoscenza dell’argomento e correttezza dei contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente e/o errata</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Buona</li> <li>• Ottima</li> </ul>	max 1 punto max 2 punti max 3 punti max 4 punti
<b>Competenze linguistiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco scorrevole con diffusi errori grammaticali e/o formali</li> <li>• Non sempre corretto. Ripetitivo nelle strutture, non variato nel lessico.</li> <li>• Abbastanza corretto e scorrevole, buon livello morfosintattico e registro appropriato.</li> <li>• Decisamente corretto e scorrevole, ricco nel lessico e sintatticamente elaborato.</li> </ul>	max 1 punto max 2 punti max 3 punti max 4 punti
<b>Capacità di sintesi, di collegamento e di rielaborazione</b> ( scelta dei contenuti appropriata al quesito ed esposizione logica e consequenziale degli stessi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da lacunosa a sufficiente</li> <li>• Buona</li> </ul>	max 1 punto max 2 punti

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_/10

Empoli .....

I.I.S. "VIRGILIO" – EMPOLI

ALUNNO/A..... CLASSE..... INDIRIZZO..... DISCIPLINA  
INGLESE

**GRIGLIA di VALUTAZIONE**  
Questionari orali a risposta aperta

**Obiettivi:**

**Conoscenze:**

Conoscenza dell'argomento e correttezza dei contenuti espressi.

**Competenze:**

Saper comprendere, parlare e interagire nel colloquio in maniera pertinente dal punto di vista del contenuto e corretto dal punto di vista della forma.

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli di valutazione Descrittori</i>	<i>Punteggio 10 (suff. 6)</i>
<b>Conoscenza dell'argomento e correttezza dei contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente e/o errata</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Buona</li> <li>• Ottima</li> </ul>	<p>max 1 punto</p> <p>1,5 punti</p> <p>max 2 punti</p> <p>max 3 punti</p>
<b>Competenze linguistiche</b> (livello morfosintattico, correttezza grammaticale, uso del lessico, scorrevolezza e fluidità della forma, appropriatezza del registro, intonazione e pronuncia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco scorrevole, lessicalmente povero, con errori di forma gravi e diffusi che possono intralciare la trasmissione del messaggio</li> <li>• Non sempre corretto, ripetitivo nelle strutture, non variato nel lessico.</li> <li>• Corretto e scorrevole, buon livello morfosintattico e registro appropriato.</li> </ul>	<p>max 1 punto</p> <p>max 2 punti</p> <p>max 3 punti</p>
<b>Capacità di comprensione e di interazione nel colloquio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da lacunosa a sufficiente</li> <li>• Buona</li> <li>• Ottima</li> </ul>	<p>max 1 punto</p> <p>1,5 punti</p> <p>max 2 punti</p>
<b>Capacità di sintesi, di collegamento e di rielaborazione</b> (scelta dei contenuti appropriata al quesito ed esposizione logica e consequenziale degli stessi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da lacunosa a sufficiente</li> <li>• Buona</li> <li>• Ottima</li> </ul>	<p>max 1 punto</p> <p>1,5 punti</p> <p>max 2 punti</p>

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_/10