

<p>DOC 8.5e Ed.2 del 01/09/2023</p>	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “VIRGILIO”</p>	<p>Firma Referente Dip. _____</p>
<p>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE CURRICOLO <i>Anno scolastico 2023/2024</i></p>		
<p>DIPARTIMENTO DISCIPLINARE FRANCESE</p> <p>CLASSE/I DI CONCORSO AA24</p> <p>DATA DI PRESENTAZIONE 13.09.2023, aggiornato 16.04.2024</p>		
<p>OBIETTIVI</p>		
<p>L'elaborazione del presente curriculum tiene in considerazione le competenze chiave europee per l'apprendimento permanente inerenti l'apprendimento della lingua e della cultura straniera, ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare e comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; - competenza multilinguistica: capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare; - competenza digitale: interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società; - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera; - competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità; - competenza imprenditoriale: capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri; - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. 		
<p>DISCIPLINARI: CONOSCENZE</p> <p>Al termine del quinquennio, lo studente dovrà aver sviluppato le seguenti conoscenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere una cultura umanistica che consenta di valutare criticamente le problematiche socio-culturali. • Conoscere le strutture sintattiche ed il lessico relativi alla comunicazione quotidiana, alla cultura e alla civiltà francesi. • Approcciarsi in modo logico allo studio della letteratura, secondo uno sviluppo diacronico e sincronico e talvolta tematico. • Possedere strumenti linguistici adeguati per accedere all'analisi e relativo studio di testi 		

letterari e storici della cultura francese dal Medioevo ai nostri giorni ovvero:

- riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario e la sua polisemia che lo rende oggetto di varie ipotesi interpretative;
- analizzare e interpretare i testi letterari e contestualizzandoli nella realtà storica dell'epoca, nel complesso delle opere del singolo autore o di altri autori coevi;
- conoscere e orientarsi su metodi e strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie, dalle figure retoriche, alla metrica, dallo stile al lessico;
- formulare motivati giudizi personali e critici;
- acquisire il piacere di una lettura autonoma.

CAPACITÀ

Al termine del quinquennio, lo studente dovrà aver sviluppato le seguenti capacità.

- Capacità di analisi, di sintesi e di astrazione.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile e personale le strategie di approccio.
- Cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi.
- Rielaborare in modo interdisciplinare i diversi contenuti appresi.

COMPETENZE

Al termine del quinquennio lo studente dovrà aver raggiunto le competenze previste dal livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue di seguito sinteticamente elencate.

- **COMPRESIONE ORALE:** lo studente è in grado di seguire discorsi e conferenze lunghi e segue persino trame complesse purché l'argomento sia relativamente noto. Capisce quasi tutti i notiziari televisivi e i programmi di attualità. Capisce la maggior parte dei film che utilizzano un livello linguistico standard.

- **COMPRESIONE SCRITTA:** lo studente riesce a leggere articoli e rapporti su temi contemporanei e culturali in cui gli autori prendono posizioni o punti di vista specifici. Comprende testi letterari.

- **PRODUZIONE ORALE:** lo studente riesce a partecipare a una conversazione con una certa scioltezza e spontaneità, il che rende possibile la normale comunicazione con i madrelingua. Riesce a partecipare attivamente alle discussioni nelle situazioni quotidiane e su argomenti studiati, spiegando anche i suoi punti di vista. Inoltre, lo studente presenta descrizioni chiare e dettagliate di una vasta gamma di argomenti relativi al corso di studi e può affrontare un argomento individuandone i vantaggi e gli svantaggi.

- **PRODUZIONE SCRITTA:** lo studente riesce a scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti legati ai suoi interessi o studiati. Riesce a scrivere saggi (testi argomentativi) o relazioni trasmettendo informazioni o proponendo ragioni che supportano o confutano un punto di vista specifico. Riesce a scrivere lettere che mettano in risalto l'importanza di determinati eventi ed esperienze.

TRASVERSALI:

- Acquisire uno spirito di collaborazione e di rispetto.
- Aumentare la fiducia nelle proprie capacità.
- Acquisire un efficace metodo di studio.
- Formarsi umanamente, socialmente e culturalmente attraverso il contatto con le altre realtà in un'educazione interculturale.
- Conoscere e rispettare altri gruppi socio-linguistici.
- Possedere una cultura che consenta di valutare criticamente le problematiche socio-culturali.
- Formulare motivati giudizi personali e critici.
- Sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione.

- Esprimere opinioni personali logiche e motivate.
- Sviluppare capacità di analisi, di sintesi e di astrazione.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile e personale le strategie di approccio.
- Cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali ed artificiali).
- Rielaborare in modo interdisciplinare i diversi contenuti appresi.

OBIETTIVI MINIMI

- Acquisire in modo almeno sufficiente i contenuti previsti sotto indicati.
- Acquisire uno spirito di collaborazione e di rispetto.
- Acquisire un metodo di studio sufficientemente efficace.
- Formarsi umanamente, socialmente e culturalmente attraverso il contatto con le altre realtà in un'educazione interculturale.
- Conoscere e rispettare altri gruppi socio-linguistici.

Per le classi del biennio: acquisire in modo sufficiente le conoscenze, competenze e capacità previste dal livello A2 del Quadro Comune Europeo di seguito riportate:

- comprendere espressioni e lessico molto frequenti e relativi a ciò che concerne l'individuo da vicino;
- cogliere il contenuto essenziale di messaggi semplici;
- leggere e comprendere testi piuttosto brevi e semplici;
- comunicare oralmente contenuti studiati in modo semplice attraverso scambi di informazioni semplici e diretti;
- scrivere testi semplici e relativamente brevi.

Per le classi del triennio in cui la disciplina è seconda lingua straniera: acquisire in modo sufficiente le conoscenze, competenze e capacità previste dal livello B2 del Quadro Comune Europeo di seguito riportate:

- comprendere conferenze e discorsi piuttosto lunghi e seguire un'argomentazione complessa se l'argomento mi è relativamente familiare;
- leggere e comprendere testi di varia tipologia, sia letterari che di attualità;
- comunicare con un livello minimo di spontaneità che renda possibile un'interazione con un locutore nativo, partecipare attivamente a una conversazione che verta su argomenti conosciuti, presentare e difendere le proprie opinioni, esprimersi su una gamma piuttosto ampia di argomenti relativi ai propri centri d'interesse, esprimere il proprio punto di vista su un argomento di attualità;
- scrivere testi su una gamma piuttosto ampia di argomenti relativi ai propri interessi, scrivere testi di varia tipologia (argomentativi, informativi, narrativi, lettere) esprimendo pareri favorevoli e contrari rispetto a un'opinione data.

NUCLEI FONDANTI

CLASSI PRIME

- Ascoltare: riconoscimento di parole familiari e espressioni semplici riferite a sé stessi, alla propria famiglia, al proprio ambiente (l'interlocutore deve parlare lentamente e chiaramente).
- Leggere: comprensione di nomi e persone familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.
- Parlare: interazione semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e aiuta a formulare ciò che si cerca di dire. Porre e rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.
- Scrivere: scrivere testi brevi e semplici. Compilazione moduli con dati personali.

CLASSI SECONDE

- Ascoltare: comprensione di espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che riguarda direttamente lo studente (per esempio informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante ecc.). Comprensione del contenuto essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.
- Leggere: comprensione di testi molto brevi e semplici e reperimento di informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Comprensione di lettere personali semplici e brevi.
- Parlare: comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Partecipazione a brevi conversazioni, anche se non è detto che si capisca abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.
- Scrivere: prendere semplici appunti e scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Scrivere una lettera personale semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.

CLASSI TERZE

- Ascoltare: comprensione degli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, affrontati frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc. Comprensione del contenuto essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.
- Leggere: comprensione di testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o alla scuola. Comprensione della descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta ad esempio in lettere personali. Comprensione di un testo letterario adeguato al livello.
- Parlare: affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Partecipazione, senza previa preparazione, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, la scuola, i viaggi e i fatti di attualità) o gli argomenti culturali studiati.
- Scrivere: scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti, studiati o di interesse personale. Scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

CLASSI QUARTE

- Ascoltare: comprensione degli elementi principali in un discorso di una certa lunghezza in lingua standard su argomenti studiati o nuovi. Comprensione del contenuto di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente chiaro.
- Leggere: comprensione di testi scritti di una certa lunghezza non necessariamente legati alla sfera quotidiana o alla scuola. Comprensione della descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri. Comprensione di un testo letterario.
- Parlare: affrontare la quasi totalità delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Partecipazione, senza previa preparazione, a conversazioni su argomenti non necessariamente familiari o riguardanti gli argomenti culturali studiati. Descrizione di esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni. Motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Scrivere: scrivere testi di media lunghezza e di diversa tipologia su argomenti noti, studiati o di interesse personale.

CLASSI QUINTE

- Ascoltare: comprensione di discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Comprensione della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.

- Leggere: comprensione di articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Comprensione di un testo letterario.
- Parlare: comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Partecipazione attiva a una discussione in contesti noti (anche riguardanti gli argomenti culturali studiati), esponendo e sostenendo le mie opinioni. Esprimere un'opinione su un argomento, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
- Scrivere: scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti. Scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Scrivere lettere mettendo in evidenza il significato attribuito personalmente agli avvenimenti e alle esperienze mettendo in evidenza gli aspetti salienti.

CONTENUTI PREVISTI

BIENNIO

CLASSI PRIME

LESSICO: saluti, oggetti della classe, termini per comunicazioni semplici, alfabeto, numeri, termini amichevoli, continenti, nazioni e le nazionalità, i mesi dell'anno, dati personali, le abbreviazioni, gli orari, azioni quotidiane e abitudini, svaghi, le materie scolastiche e l'orario delle lezioni, i giorni della settimana, la famiglia, gli sport, l'aspetto fisico, il carattere di una persona, le stanze e le parti di una casa, i tipi di alloggio, i numeri ordinali, i mobili, i colori, termini per la collocazione spaziale.

COMUNICAZIONE: salutare, identificare oggetti in classe, comunicare in classe, compitare, usare i numeri, saper usare termini amichevoli, presentarsi e presentare, chiedere e indicare la nazionalità e il paese da cui proviene, dire in quale continente si trova un paese, chiedere e dire la data, chiedere e fornire dati personali, saper usare delle abbreviazioni, chiedere e indicare l'ora, saper comunicare azioni quotidiane e saper parlare di abitudini e tempo libero, saper indicare le materie scolastiche e il proprio orario delle lezioni, chiedere e dire che giorno è, esprimere sorpresa, accordo e delusione, parlare della propria famiglia, chiedere e dire quale sport si pratica, parlare delle proprie attitudini, descrivere fisicamente qualcuno e parlare del suo carattere, esprimere entusiasmo, descrivere una casa, identificare varie tipologie di alloggio, usare i numeri ordinali, descrivere un alloggio, collocare nello spazio, invitare, accettare e rifiutare un invito.

GRAMMATICA: articoli determinativi e indeterminativi, formazione del plurale, presente indicativo dei verbi ausiliari e di quelli del 1° gruppo, formazione del femminile, aggettivi interrogativi, la frase interrogativa, presente indicativo di alcuni verbi irregolari (*aller, faire, pouvoir, devoir, venir*), preposizioni articolate, forma negativa, verbi pronominali, particolarità ortografiche dei verbi del 1° gruppo, il pronome *on*, i pronomi personali tonici, gli aggettivi possessivi, il *futur composé* (o *proche*), *il y a*, l'interrogativa parziale, l'imperativo, i pronomi COD.

FONETICA: aspetti di base del vocalismo e del consonantismo e ripercussioni sull'ortografia.

CLASSI SECONDE

LESSICO: alimenti, pasti, negozi, commercianti, imballaggi e quantità, la circolazione stradale, mezzi di trasporto, i luoghi della città, abbigliamento, materiali e stampe, stagioni, meteo, professioni, feste.

COMUNICAZIONE: parlare di gusti e preferenze, fare la spesa, chiedere e dire l'indirizzo, esprimere obblighi e divieti, chiedere e indicare informazioni stradali, descrivere un abito e un accessorio, acquistare un abito, parlare del meteo, augurare e congratularsi, descrivere un oggetto, chiedere e dare un'opinione.

GRAMMATICA: preposizioni *à* e *chez*, avverbi di quantità, forma negativa con *jamais, plus* e *rien*, articolo partitivo, quantità zero *pas de*, verbi irregolari (*boire, vouloir, prendre, savoir, voir, partir* e simili), il pronome *en*, *il faut*, presente indicativo dei verbi del 2° gruppo, pronomi COI, il pronome *y*, *passé composé*, l'interrogativa con inversione, verbi impersonali, aggettivi dimostrativi,

comparativo, *présent continu* e *passé récent*, aggettivi con doppia forma maschile singolare (*beau, nouveau, vieux*), pronomi relativi, differenza fra *c'est* e *il est*, imperfetto, avverbi in *-ment*, imperativi irregolari.

FONETICA: aspetti di base del vocalismo e del consonantismo e ripercussioni sull'ortografia.

TRIENNIO

CLASSI TERZE

LESSICO: le destinazioni di un viaggio e le strutture ricettive, ristorazione, animali, corpo umano, malattie e ferite, l'ambiente, catastrofi naturali, inquinamento.

COMUNICAZIONE: acquistare e riservare un biglietto ferroviario e aereo, parlare al telefono, comunicare in albergo, esprimere accordo e disaccordo, ordinare al ristorante, descrivere un animale, raccontare al passato, parlare di salute, comunicare dal medico, redigere un articolo, discutere con qualcuno.

GRAMMATICA: uso di *oui* e *si*, il futuro semplice, preposizioni con nomi geografici, localizzazione temporale, superlativo, verbi irregolari (*dire, lire, écrire, mettre, ouvrir, suivre, recevoir, connaître, répondre, défendre, réduire*), condizionale presente, pronomi interrogativi variabili, indefiniti (*personne, rien, aucun/e*), verbi *se passer* e *arriver*, pronomi dimostrativi, accordo del participio passato, forma restrittiva *ne...que*, espressione della causa e della conseguenza.

CONTENUTI STORICI: la Renaissance, les guerres d'Italie, François Ier, Henri II, les derniers des Valois et les guerres de religion.

CONTENUTI LETTERARI: le Moyen Âge: - La littérature populaire: la chanson de geste, *La Chanson de Roland, Le Roman de Renart* oppure *Les fabliaux* (a scelta del docente).

- La littérature courtoise: le roman courtois, *Le Roman de Tristan et Iseut* oppure un'opera di Chrétien de Troyes (a scelta del docente). - L'évolution du lyrisme au XIIIe siècle, la poésie réaliste: François Villon oppure Rutebeuf (a scelta del docente). La Renaissance: - L'Humanisme, - Rabelais, *Gargantua et Pantagruel*. - Montaigne, *Essais*. Ogni anno il docente sceglie i testi da analizzare delle varie opere selezionando quelli contenuti nel libro di testo e/o altri.

CLASSI QUARTE

CONTENUTI STORICI:

Le XVIIe siècle: - Le règne de Louis XIII. - Le règne de Louis XIV.

Le XVIIIe siècle: - Le règne de Louis XV. - Le règne de Louis XVI et la Révolution française. - La Ière République et l'ascension de Bonaparte.

Le XIXe siècle: - Le Ier Empire. - La Restauration: le règne de Louis XVIII et de Charles X. - La Monarchie de Juillet. - La IIe République.

CONTENUTI LETTERARI:

Le XVIIe siècle: - Le siècle du théâtre en Europe. - Molière (almeno 1 opera esemplificativa a scelta del docente).

Le XVIIIe siècle: - L'esprit des Lumières, l'écrivain philosophe, l'Encyclopédie. - Montesquieu (almeno 1 opera a scelta del docente fra *Lettres Persanes* e *De l'esprit des lois*). - Voltaire (almeno 1 opera a scelta del docente, prediligendo il racconto filosofico). - Rousseau: *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, eventuale/i altra/e opera/e a scelta del docente.

Le XIXe siècle: - Le Romantisme. - Madame de Staël, *De l'Allemagne*. - Chateaubriand, *René*. - Lamartine, *Méditations poétiques*. - Hugo (almeno 1 opera a scelta del docente). Ogni anno il docente sceglie i testi da analizzare delle varie opere selezionando quelli contenuti nel libro di testo e/o altri.

COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA:

La spiegazione, l'analisi, la comprensione dei testi letterati previsti nella programmazione della classe costituiscono il percorso di preparazione alla prova di comprensione scritta dell'esame di Stato. Sono studiati anche testi di carattere non letterario, soprattutto nelle ore di compresenza con il

docente di conversazione.

Produzione di varie tipologie di testo: narrativo, descrittivo, argomentativo.

CONTENUTI LINGUISTICI:

Il docente assegnerà percorsi di recupero individuale o attiverà moduli di revisione grammaticale al bisogno. Il docente può attivare percorsi di approfondimento se il livello della classe lo consente.

CLASSI QUINTE

CONTENUTI STORICI:

Le XIXe siècle: - Le Second Empire. - La Commune. - La IIIe République.

Le XXe siècle: - La Ière Guerre mondiale vue du côté français. - L'entre-deux-guerres. - La France dans la IIe Guerre mondiale. - La IVe République. - La décolonisation. - La Ve République. - Les bouleversements de mai 1968.

CONTENUTI LETTERARI:

Le XIXe siècle: - Le Réalisme. - 1 autore a scelta del docente fra Balzac (almeno 1 opera a scelta del docente) e Stendhal (almeno 1 opera a scelta del docente). - Flaubert, *Madame Bovary*. - Le Naturalisme. - Zola (1 opera a scelta del docente). - Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

Le XXe siècle: - Le Surréalisme. - Almeno 1 autore a scelta del docente fra Breton, Éluard e Prévert. - Proust, *À la Recherche du Temps Perdu*. - Almeno 1 autore a scelta del docente fra Gide (1 opera a scelta del docente), Céline (*Voyage au bout de la nuit*), Colette (1 opera a scelta del docente), Saint-Exupéry (1 opera a scelta del docente), Simenon (1 opera a scelta del docente). - L'Existentialisme et l'Absurde. - Almeno 1 autore a scelta del docente fra Sartre (1 opera a scelta del docente), Beauvoir (1 opera a scelta del docente) e Camus (1 opera a scelta del docente). - Almeno 1 autore a scelta fra Beckett (1 opera a scelta del docente) e Ionesco (1 opera a scelta del docente). - Le Nouveau Roman: 1 autore a scelta del docente fra Butor (1 opera a scelta del docente), Robbe-Grillet (1 opera a scelta del docente), Duras (1 opera a scelta del docente), Serrault (1 opera a scelta del docente). - L'OULIPO: 1 autore a scelta del docente fra Perec (1 opera a scelta del docente), Queneau (1 opera a scelta del docente), Roubaud (1 opera a scelta del docente). Ogni anno il docente sceglie i testi da analizzare delle varie opere selezionando quelli contenuti nel libro di testo e/o altri.

COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA:

La spiegazione, l'analisi, la comprensione dei testi letterari previsti nella programmazione della classe costituiscono il percorso di preparazione alla prova di comprensione scritta dell'esame di Stato. Sono studiati anche testi di carattere non letterario, soprattutto nelle ore di compresenza con il docente di conversazione.

Produzione di varie tipologie di testo: narrativo, descrittivo, argomentativo.

CONTENUTI LINGUISTICI:

Il docente assegnerà percorsi di recupero individuale o attiverà moduli di revisione grammaticale al bisogno. Il docente può attivare percorsi di approfondimento se il livello della classe lo consente.

METODOLOGIE (anche di tipo ORIENTATIVO)

L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo-funzionale. Lo studente non deve solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento. Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato e la lingua straniera viene usata per qualsiasi tipo di comunicazione (in maniera generalizzata). Queste linee metodologiche saranno utilizzate dai docenti come quadro di riferimento, al cui interno essi organizzeranno le attività didattiche nelle varie classi tenendo anche conto della loro specificità.

Si parte dall'apprendimento delle funzioni linguistiche in un ordine di frequenza e di difficoltà controllato. L'acquisizione della lingua a livello non consapevole sarà facilitata strutturando situazioni motivanti. In seguito, gli studenti saranno guidati nel processo di formalizzazione, così da raggiungere la gestione del proprio apprendimento in modo sempre più autonomo. La riflessione sui

fondamenti morfo-sintattici avverrà solo nell'ultima fase del modulo.

Il materiale che sarà usato prevede attività di ascolto, di produzione orale, di lettura, di produzione scritta; in classe saranno privilegiate le attività orali sia di comprensione che di produzione.

Per quanto riguarda l'attività di ascolto, verranno usate registrazioni e audiovisivi di parlanti nativi corredate da esercizi di comprensione.

Per quanto riguarda la produzione orale gli studenti saranno invitati a parlare in lingua, saranno utilizzati strumenti ludico-didattici, simulazioni ecc. In un primo momento sarà privilegiata l'efficacia della comunicazione, dopo sarà data rilevanza al consolidamento di un sistema fonologico corretto e funzionale.

Per quanto riguarda l'attività di lettura verranno utilizzate varie tecniche (lettura globale, esplorativa, analitica e silenziosa) a seconda degli scopi ai quali sarà finalizzata.

La produzione scritta verrà generalmente assegnata come compito per casa. Ogni esercizio sarà inserito in un contesto comunicativo.

Saranno utilizzati anche esercizi strutturali più meccanici per fissare alcune strutture grammaticali di base.

Saranno svolte anche attività che consentono l'integrazione di più abilità, quali prendere appunti da un testo orale e scritto, ricostruire un testo, riferire il contenuto di un dialogo, riassumere testi orali e scritti, effettuare interviste sulla base di questionari predisposti, dettati.

Le metodologie orientative si avvarranno di metodi di indagine laboratoriale di tipo attivo e cooperativo, come l'Inquiry Based Learning, problem solving, Cooperative Learning, Soft Skills, ecc. Una volta individuato l'anchor phenomenon, si passerà alla strutturazione della lezione fenomenica e quindi alla realizzazione di un prodotto che gli alunni potranno scegliere come capolavoro da inserire nel proprio portfolio.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E AUTOVERIFICA

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA: controllo in itinere del processo di apprendimento da effettuarsi continuamente in classe con test, conversazioni, letture, attività di ascolto ecc. durante e soprattutto alla fine di ogni modulo.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA: controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione da effettuarsi a livello scritto e/o orale con prove di verifica.

- Biennio e classe terza

Scritto: prove strutturate composte di esercizi di vario tipo; dettati.

Orale: reperimento continuo di dati sul progresso di ogni studente e valutazione finale degli elementi raccolti; interrogazioni dialogiche; test d'ascolto; test di fonetica; attività interattive.

- Triennio

Scritto: esercizi di comprensione del testo e produzione di riassunti, relazioni e composizioni di testi argomentativi, narrativi, descrittivi.

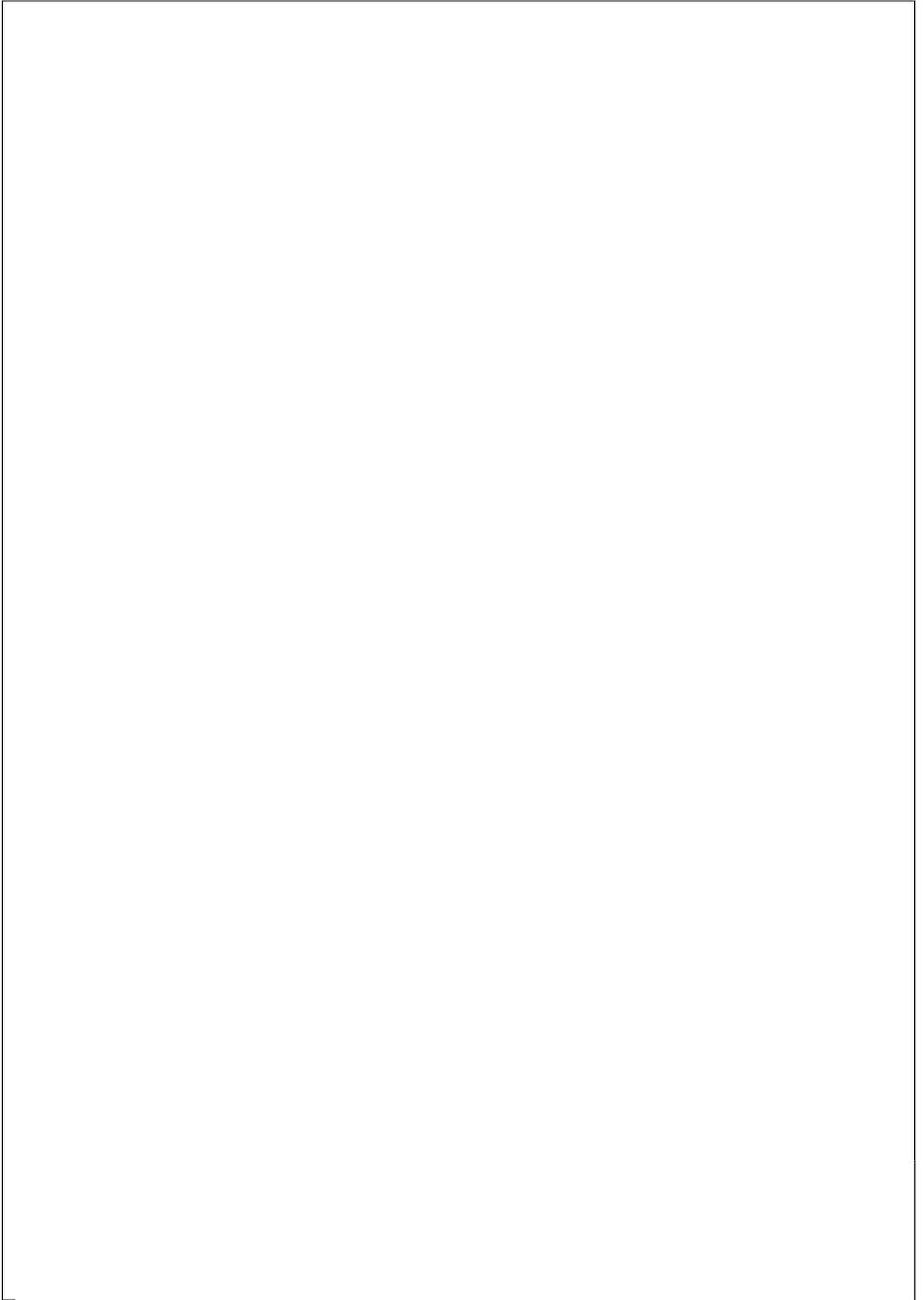
Orale: reperimento continuo di dati sul progresso di ogni studente e valutazione finale degli elementi raccolti; esposizioni di lavori autonomi e/o guidati; interrogazioni dialogiche; test d'ascolto; attività interattive.

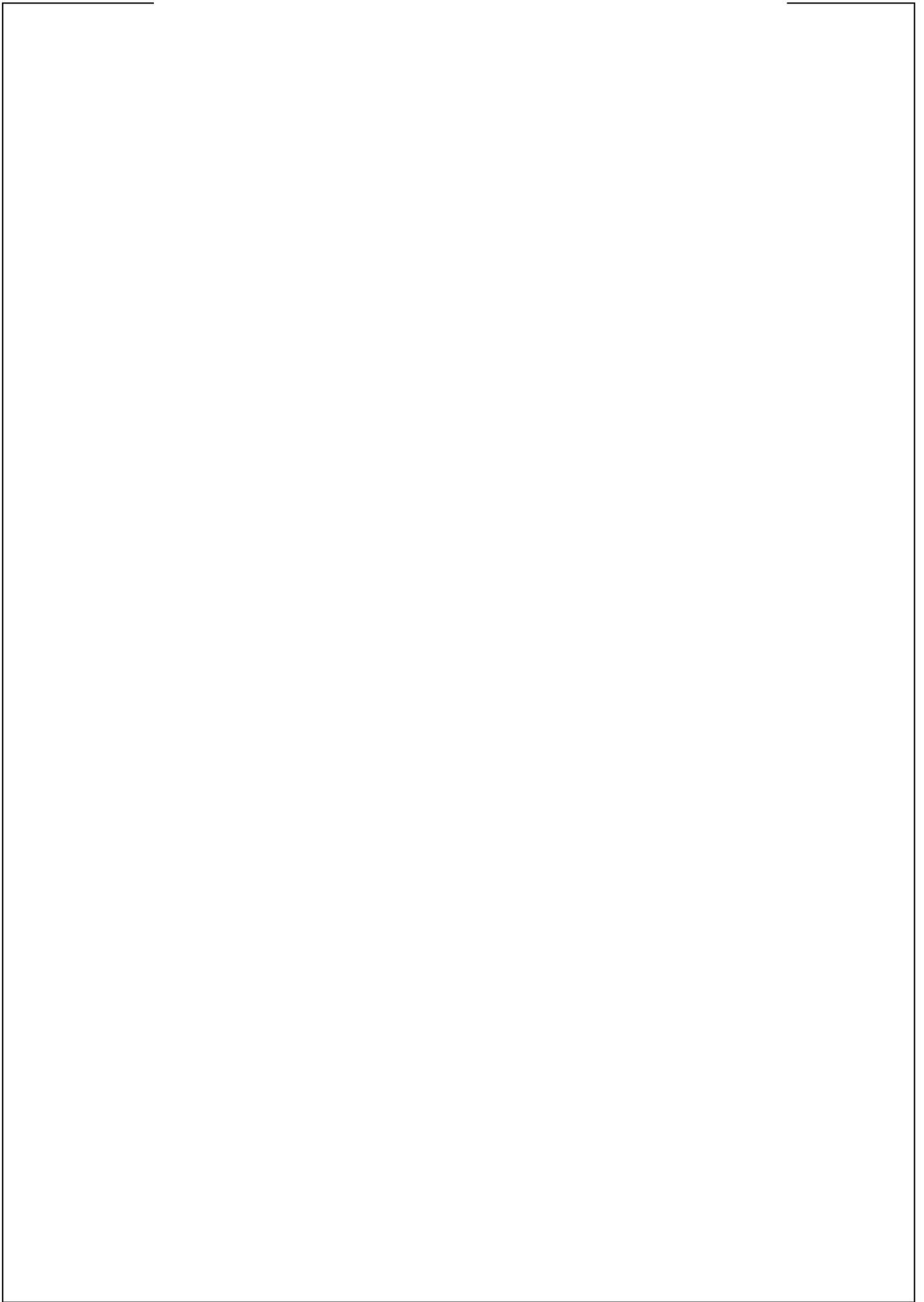
Le schede di autovalutazione dei percorsi di orientamento saranno elaborate dalla commissione competente e terranno conto delle metodologie sopra citate.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

PROVE SCRITTE STRUTTURATE

La valutazione si basa sul punteggio grezzo totale risultante dalla somma dei punteggi dei vari esercizi riportata con proporzione su 10.





PRODUZIONE NELLA LINGUA ORALE DSA

Indicatori	Punt. max	Livelli di valutazione	Punteggio corrispondente
Conoscenze Conoscenza degli argomenti	4	Grav. insuff.	1
		Insufficiente	1,5
		Sufficiente	2
		Discreto	2,5
		Buono	3
		Ottimo	3,5
		Eccellente	4
Competenze Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio	2	Insufficiente	1
		Sufficiente	1,5
		Buono	2
Capacità <ul style="list-style-type: none">• Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze• Capacità di approfondimento e rielaborazione critica	4	Grav. insuff.	1
		Insufficiente	2
		Sufficiente	3
		Buono	3,5
		Ottimo	4

DETTATI